

الدنيا المصرية

مديرها: أميل وشكري زيدان رئيس التحرير المسؤول: أميل زيدان

AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 219 - Cairo 28 September 1932



التحطيب

فن من فنون المصارعة
الفلاحون والصناديد

معرض الدين

بقلم الاستاذ فكرى أباطة

مصر الموحدة

قرأت بآ تفرافاً آثار في شعورين متنافسين : شعور الاغتيال وشعور الحسد والام . . .

هبطت البشرى على « العراق » بأن أغلبية الدول وافقت على إلغاء الامتيازات ، وأنه بات في حكم المقرر ان تقتدى الدول الأخرى بزميلاتها فتتأزل هي الأخرى عن الامتيازات في العراق . وان العراق بعد ذلك ستدخل عصبة الأمم على قدم المساواة مع سائر الدول . وان العراق أبلغت شكرها للدول للتنازل عن امتيازاتها بعد ان تحررت قوميتها وكسرت قيودها وفككت أغلالها . . .



فرحت العراق الاخوت الشقيقة وقد كرت مصر وثأقت لمصر الأم الروم . . .

مصر للمستعبدية حلقة الاتصال بين الشرق والغرب . مصر زعيمة الاقطار الآسيوية والافريقية . مصر التي ضرت للشل الاطى بورتها في سنة ١٩١٩ . أصبحت اليوم هي الامة الشرقية التي لا تزال تث تحت نير الامتيازات . والتي لا تزال تشكو من آباء الامتيازات . . .

شعور اغتيال بصحر الأخت الشقيقة . وشعور حقد وألم لا تالان حيث كنا : أمة لا يزال جيبها يتلطح بالعار ويلوث بالوصمة . أمة وغم استقلالها الوهمي لا تزال مستعبدة في ماليتها ، وقوميتها ، وكرامتها . وعزتها . . .

يتناحر زعمائنا ، وتتناحر أحرابنا حول الدستور وحول البرلمان وحول الحكم . وكلها علم الله عرش من أعراض الدنيا . أما النكبة وأما الكرامة فالتنا عنها لاهون . . .

لو خيرت لاخترت الفاء الاحزاب جميعا . ولاندعت الاحزاب جميعا في كتلة واحدة هي كتلة المطالبة بإلغاء الامتيازات . حتى اذا تحققت هذه الامنية كما تحققت في البلدان المجاورة . واستعدنا امتثالنا القومي والمادى أثبتنا كفاءتنا لاستقلالنا ولقهرية . واكسبنا كل العقبات التي تصترضنا في سبيل الأمانى القومية . . .

هتينا للعراق . . . وعزاء لمصر . . .

الفتى « ميشيل »

حدث اجتماعي عالمي خطير . أو قل انه أول حدث مصري من نوعه : ان تغلب فتاة

فتصبح فتى . وبعد سن العشرين . . .

كان من رأي ان لا تخوض الجرائد والمجلات في الحادث . لأنه خاص بالخصوصيات حرمة وقديسة من جهة . ولأن مشاكله التضائية والاجتماعية لم تبت فيها بعد جهات الاختصاص من ناحية أخرى . ولكن حديثا نشر ورقاته ، وكان هذا الحديث بين مندوب إحدى الجرائد والاب والفتى . شجعي على ان أشير في هذا الباب للحادث العظيم . . .

الموضوع علمي وفني ونفساني ، يجد فيه القراء لذة ، والعلماء فائدة ، والنفسانيون فتحا جديدا . . .

ولكن العبة في الطريق أن الأطباء يشغلون في النوم . وأن علماء النفس هنا كالأيتام متقاعدون

وان الصحافة يشغلها عن حادث الفتاة الفتى الحرب الحزبية ، وقت مصر لا تزال ذات تخاليف غير مفهومة تدل على الحادث الذي ستأرق من الأهوال وعدم الاكتراث . . .

ليس لي من أمل إلا في الفتى « ميشيل » شغ وق زوجته السابق القسيس . أما الفتى فقد تكلم باقتضاب وخجل ، وأما القسيس فقد تمتعه روحانيته عن الكلام . . .

« ميشيل » زميلنا العزيز الذي انضم الى صفوفنا بعد العملية ، يستطع أن ينقل لنا أسرار الجنس القاطن ، وأماله ، وعواطفه .



ويستطع أن يشرح لنا غريزته ووقده ، وأمانته . ويستطع وقد اشتغل أربع سنوات « زوجة » أن يغضينا باخبار جاسوسية وتلصص وفي هذا كل الفائدة للأسر وللدخيم . . .

و « ميشيل » في سن العشرين . وهو سن تكتمل فيه العقلية نوعا ما ، وينتوي فيه النطق نوعا ما ، فهل يملك ان يكون مدكراته . ناه لو فعل فانا الكفيل بأنه يربح منازرة تعب في حياة الرجال . . .

لاستدمني « سكرتيرا » له إن لم يكن أهلا للكتابة والتحرير . انه مجربة . ومن حق المعجزات أن تدبغ وان تشيع في كل البلدان وبكل القارات . . .

ها ! فكر يا بني . وخبرني وأنا في الانتظار . . .

مؤتمر الطلبة الشرقيين

اطلعت على بيان لشرقي مندوب مؤتمر الطلبة الشرقيين . بعد أن وارا تركيا والشام

وقد طعن فاهنشما بسلامة الوصول ونجاح المهمة . . .

أما ما رأي حضرات المؤتمرين في انهم أعلم شيئا عن المؤتمر إلا من اطلعي على بيان للتدوين السريين عن رحلتها في هذه البلاد ؟

ألا يرى أعضاء المؤتمر الشرق لطلبة أو أصحاب الفكرة فيه أن « البروباجندا » المحلية كان يجب أن تسيق « البروباجندا » الخارجية . . .

ولئن صرح انني لم اطلع ولم أقرأ قبل لحضراتهم ان يوافوا باغراض المؤتمر العملية علنا نستطيع أن نقوم بخدمة ، أو نضع بأن نشاطهم الاماني والآمال . . .

تدهور أسعار القطن

كتبنا منذ أسبوعين أو ثلاثة أسابيع في هذا الباب أن بضا من شائنا الاستوقراطية هواة سابق الخيل . وهواة السيارات . وهواة نجوم السينما الافرنج . قد تحولوا إلى « البورصة » بعد انتهاء موسم السابق . ولعبوا في أسعار القطن بعد أن خدعهم الصعود . واستهوتهم الثمانية عشر ريالاً واليوم يتدهور سعر القطن وتعل النكبة بشائنا الاعزاء . وكفنا مرارا إن شائنا الاعزاء هؤلاء لا يعتني أمرهم بقدر ما يعتني أمر الفلاحين الزراعيين وأصناف الوجهاء من سكان القرى والكفور

هؤلاء اعتادوا في جميع أعاء القطر أن يبيعوا أقطانهم على الكوتيراتات . وعملية الكوتيراتات عملية تجارية بخسة لا يفهمها الزارع الفلاح ولا يجب أن يغمر في مجراها الكثير التيارات والامواج

لهم مجروحون مبالغ في الخبايا ثم يتورطون في « القتل » وفي « التغطية » وفي مضاريف التخزين والكورتاه والقوائد قترتكم بزيائهم وتعل بهم الحسارة عند تصفية الحساب

الفلاح يجب أن يظل فلاحا فلا يعتدي دائرة حرفه ودائرة علمه وحرفته . متى جمع المحصول وجب أن يبيعه في الحال . تاركاً لغيره من التجار الخيرة أن يتسوسوا أخبار الصعود والمهبوط والتحك و جهود حزب التزول وحزب « الطلوع » وغارير اميركا ومصر وقانون العرض والطلب

هل شغ النصيحة موقع القبول ؟ أرجو من منبم الفؤاد

نوع من المرحولة

ذكرت الجرائد أن بابة عابدين استأجرت التحقيق في البلاغات المقدمة من بعض حضرات

« موظفي » إحدى مصالح الحكومة . . .

ويبلغ عددهم ٢١ شخصاً ضد امرأة . . .

« ولية » . . . ضد « حرمة » . . .

أبرهم بدر « لأنها اعتادت إقراضهم بأرباح تزيد عن الحد القانوني »

ليأخذ العدل مجراه فليس من شأني أن أترض لأحكام القانون

ولكن ألا يجد حضرات المذكورين أنه من العار كل العار - وأديبا - أن يفتروا من « لمرافق » . . .

عجزوا عن التعداد اعصموا . . .

وتحصنوا بالقانون ؟



وأي أمان للواجب الحكومي عندكم ؟

وقد كشفت الجريمة استعدام المال . . .

للأدي حتى اضطروا للشكوى

بالقانون ؟

موقف جدير بالنظر . . .

والخزاة !

يقصر ولا يستغفر

يزرع البك العقاري الآن ملكا للمصريين في هذه الازمة الحظية . . .

ويأتى أن يرحم وأن يعجل . . .

الأماني

وقد برهنت التجارب الكثيرة على أن البك العقاري غير كف . لادارة الامور . . .

فبو يميلها على غيره من الشررك . . .

تسلم آلاف الالذنة لتديرها فحينئذ تنال الكفور من « الانكاز » . . .

وتصور باله عليك انكازيا من لندن أو مانشستر أو ليبربول يقيم عليه بالكلو واللتفتات . يقوم فاستضعاف مقام « المزلند » . . .

« الزير » و « الزلة » مقام « كورت » . . .

ويقوم فيها « الجرن » مقام « كورت » . . .

وتصور باله عليك هذا وفي كل كرف . . .

الانكليزي وكيف يعمل وكيف يدير . . .

لأله إن من أن يغير مصير مصر . . .

وأن يبي ليكن . . .

وأن يستخدم الترجمة ليقيم . . .

على اساليب التجارة المحيصة ليعرف . . .

وللصرف . . .

وكم تكلف هتمة القرويين من التفلسات وكم تكلف السالك الامم الجديد . . .

أما كان الأولى أن تستعمل القارة . . .

يسدى العروف ويستفيد الشان ولا يفسد فكري بابت

الحكومة المصرية قد عهدت إلى
أن يساعدها في عملية تعداد السكان
عليهم الأوراق والكتوف
المرات والأقلام
فمن كل واحد بمنطقة يحمي مكانها
بما فاكرا جيرات كل فرد وجنسه
فمن يحمي أحد الاحياء للتطرفة في
سبح حنين في أطراف للصورة
فمن الى ذلك المي نهارا وأكثر
فمن بالية ، حقيرة متهدمة ، تسكتها
فمن انتشار بيننا الفساد والعلل والأمراض
والخرافات
فمن المازل أسأل عن ساكنيها
فمن منزل كتيب المنظر عالي الجدران
والأبواب وقد ارتفعت التربة
فمن عليه نوع من الرحبة والفرع
فمن الباب فلم يفتح
فمن مرة أخرى ، ومرة ثالثة فارتفع
فمن التزل صوت غريب .. وفولة طوقة
فمن أجنحة كالصقيق للتوالي
فمن حرة من بعض الصبية ينظرون
فمن وعلق ، فلما ارتفعت هذه الأصوات
فمن وقد ملأوا رعبا
فمن رجلا يسير في الطريق شاحب
فمن القامة بخطوط خطوط بطيئة ثقيلة ،
فمن عن هذا المنزل هل هو خال أو
فمن خال ، لانه مكون ..
فمن حديثه وسأله عما يحيى بقوله ان
فمن مسكون
فمن راسه وقال في بطنه وتراخ : « ايوه
فمن من الانس مسكون بالجن »
فمن يستمر ويستمر بالله ويقرأ بعض
فمن في الليل تشاء أرهاط الجن
فمن بهم اليوم وسأله عن الفكر وضحكهم
فمن لا يفرؤ على الاقتراح من أحد ..
فمن أن يبعد عنه لئلا يسبب ضرر
فمن مساء
فمن وانصرف .. وانطلقت بدوري
فمن بذلك ، والتميم ، وكان علينا
فمن المنزل هذه انصاف الليل لنتم على
فمن لا نعد مدم
فمن الليلة مظلمة والجو ياردا والكون
فمن المي خيل الي أنني أسي بين
فمن حقة خلت من الاحياء ، ومع
فمن أشرق الأبواب واحمي
فمن قمتي قمتي الى ذلك المنزل
فمن المظلمة المسكون
فمن الله هنية ، وكل ما حولي
فمن ووحدة مسكون ، وقد قام
فمن الرعدة الكئيبة كأنه شبح من
فمن السكره قدوت من المنزل
فمن وما كنت ادفع الباب حتى اغتص



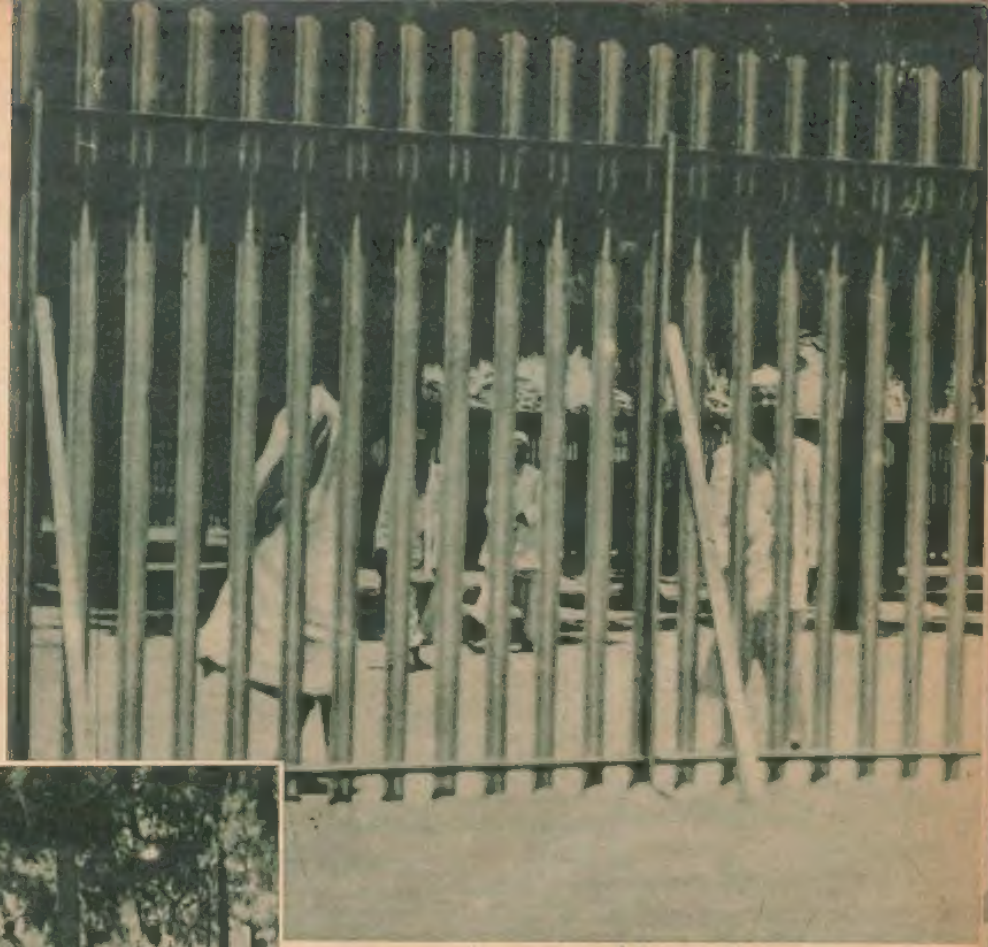
منازل خالية مسكونة

عندما ينتصف الليل ، وتخرج الأرواح من مضاجعها ، وتسري
الإشباح فتبعث القرع والرعب وتشر المحول بين القلوب

الى العين : المنزل الذي ألفت الجارية حبها من
بافته ، فرددت الأشايط بان روحها سكنته
وافتر المنزل بعد محله
الروايات ويروون عنه أشياء ما أنزل الله بهامن
سلطان زاعمين انهم رأوها رؤية العين
وما هو بالمنزل الوحيد الذي تحوم حوله
مثل هذه الاشاعة فيقضي عليه بأن بطل خالبا إذ
قل ان نجد مدينة أو بلدة أو قرية إلا وفيها مثل
هذا المنزل - لاقى مصر وحدها ، بل في أنحاء
العالم قاطبة
فمن قصور النبلاء القديمة في انجلترا لا يداها
أن تحتوي على أشباح النبلاء الاولين . وإلا
كان القصر عديم القيمة يشك في تاريخه !
ومن عجب أن الانجليز يذكرون عن
قصورهم انها مأوى الأشباح . ولكنها كلها من
أشباح القرون الماضية !
ولا ادري السر في أن موتى القرن الحالي
والقرن السابق لا يظهرون في تلك القصور
ويتركونها لاسلافهم يمرحون فيها !
ولعل أشهر منازل القاهرة المسكونة هو منزل
كانت تسكنه منذ بضع سنوات أسرة مصرية ،
ولهذه الأسرة جارية سوداء اصابتها خلل في
عقلها فكانت تعيش منفردة في حجرة ممتكة
عن الناس ، تحفي نهارها مستغرقة في أفكارها
وليها في المحبة والدمعة والولولة
وكانت للسكنى لا تعرف النوم ليلا ، بل
كانت تنضيه في حديث جميع اشباح بيورها
لها عقلها المضطرب . فهي تضحك آنا وتنتاجر
آنا آخر ، وتحدث بفرقة حيناً ، ثم تبكي
وتستعطف حيناً آخر
ويسمها الناس والجيران فيقولون عنها
إنها « مخلوبة » أي ان لها ملة باعد أعوان
الجنان وقد اتحدت منه آنا فهو يحضر لها ليلا
ويقضي الليل معها في حديث وسمر
واشتعت نوبة الجنون بالجارية في ذات
ليلة فالتقت نفسها من نافذة حجرتها في الطيقة
الثالثة وسقطت على الأرض مشحة الرأس
عطمة الاضلاع وفاضت روحها في الحال
وبقيت حجرتها خالية مظلمة لا يدخلها
انسان فأوى اليها اليوم واتخذ منها وكرا
وراح الجيران في الأيام التالية يسمعون من
هذه الحجرة للبهجة اصوات نولولة طوية قلادة
لا تقطع طول الليل
ولم يرض احد أن يبحث فيعرف ان صوت
النولولة ، انما هو من صوت البوم الذي آوى
إلى تلك الحجرة بل راح الكل يقولون انها
روح الجارية المجنونة تسري ليلا في أنحاء المنزل
وانتشر الخبر وتناقلته الاقواء وغالى فيه
القانون وبالغوا مشامته لهم البالغة
وارادت الظروف ان تعطيهما ما يؤيد
دعواهم . فان احدى ساكنات المنزل اصابتها في
ذات ليل كابوس ثقيل - عقب اكلة عسرة
المضم دون شك - فراحت تنقلب في فراشها
وتحاول النهوض فلا تستطيع وحيل اليها ان
حركاتها شلت وان هناك شيئا رهيبا حتما على
(البقية على صفحة ٢٣)

أماي .. وكان عهدي به أنه منلق
ونظرت من خلاله فلم أميز الا ظلاما
وباديت فلم يحمي الا صدى صوتي
والادري ذلك السر الذي دفني في السخول ..
هل كانت حب الاستطلاع ، أم روح
المجازفة ، أوجتوني للشباب ؟
وخطوت خطواتي ثم وقفت اجل البصر
حولني فلا أرى شيئا
وقتل علي السلام والكون وكاشما
حجران قبيلان ينفطان على صدي فافض
قلي وعزتي رجفة وهمت بالعودة أدراجي
ولكني جدت في مكاني وقد دب الرعب
الى قلبي وليت احلق حولي فلا أرى إلا
ظلمات بعضها فوق بعض
ذلك انني سمعت على مقربة مني صوت
ضحكة خفيفة مسكونة ، تلاها صفر خفيف
طويل أشبه بالخفيف ، ثم عادت الضحكة ترتفع
وتعلو وتدوي حتى أصبحت كرتين الجلال
وخيل لي أنها تملأ الفضاء وتنتشر في الحائتين
ومع ذلك - ومع هول الموقف - فانها لم
تكن ضحكة خفيفة . بل كانت ضحكة عذبة
رفيعة
وخفت وتلاشت وعدت بعدها امع
هنا طويلا مستمرا كأنه حديث مع اشخاص
يسارون ثم ارتفعت بعده انة طوية حادة !!
وعند ما سمعت صوت النولولة والخفيف
عزوت الى اليوم والخفايش . ولكن هذه
الاصوات الغريبة ، الضحك والمهمس والائين.
انها ليست من اصوات الحيوان او الطير او
الحوام !!
وساد بعد الاين صمت هيبق
ثم سمعت خفيف ثوب ووقع اقدام بطيئة
خفية ، ثم رأيت شيئا أسود يبرز من بين
الظلمات ويدنو مني

الى اثنين : بعض المجانين خلف الاسوار
وكذا زار المستشفى انسان تقدم اليه
« المجاني السابق » رجوه ان يؤيد دعواه
فلا يجد ذلك الزائر مناسبا من طيبة طبعه
يقول له الطبيب انه يحسن عبارة المجنون
جنونه وعدم اعتراض رغبته
ولذلك يكتب الزائر شهادة تحرق فيها
هذا المجاني هو صاحب المستشفى ومديره
منازع
وتعنتفط المجاني بهذه الشهادات وتنتفط
ويذكرها في تقاريره التي لا يقفأ يتممها
المستشفى
ومن بين هذه الشهادات شهادات
من بعض العظماء يعترفون فيها بأن
المستشفى دون سواه . ومن بينهم اللورد
واللورد لويد وتوفيق نسيم باشا وغيرهم
العظماء الذين زاروا مستشفى الصليبية
هذا المجاني للتكود الحظ هو انهم
في مستشفى الصليبية ، وهو لا يقفأ يعامل
الآخرين والمجانين معاملة الرئيس
قيامر وشي ويصدر التعليمات . ولهم



في حديقة مستشفى المجانين

يقفون له باحترام ويعبونه بأهم سلوول
تتبع أوامره دون تردد
وله شبه في مستشفى الحانكة هو
سليمان باشا اشهر شخصيات ذلك المستشفى
وهو رجل جميل الظلمة طويل
أمر اللون عريض الكتفين تدور عليه
القوة البدنية ولا يقفأ تحدث الزائري في
ولطف وادب حم
تتقدم منه فيخرج لاستقبالك عزيزا
هائش وتقر باسم ورشاقة مبهمة . ويأخذ
اسمك فإذا اجبت قال لك في لدهم ودون
الشرف الزائد باليسرى . . . اني سعيد
تعرفك . . . وانا السيد سليمان باشا ولا
سميت عني
ولا تجد من ان يحبه أنك
عنه دون شك ولكنه يأتي الان في
به فيقول : « نعم انا الذي كنت
الري الكبرى في مصر ، وهي التي
مصر الحيرات وجعلت ارضها القاطنة
ناضرة
« نعم هو انا . وانا الذي أنشأت الطريق

رسائل المجانين

ملوك يطالبون بعروشهم ، وامراء يطالبون
بمحقوقهم ، واصحاب ملايين يطالبون بملايينهم

هنا الآن موجود في الحانكة بعد جزيرة
البا وبعد جزيرة سانت هيلين قهول سيطول
وقتي هنا ؟ العلم عند الله . ولكن نابلون
سيخرج من هنا عندما يريد حتى ولو استبعد
يعبونه كلها . وغير ذلك فإذا أنتع هنا وإذا
لا تتركوني أخرج . . ما ذني ؟ لعل ذني إني
خدت بالشرك الذي أصبته في فسقت في
« ولكن صري فده وأمركم بان تصدروا
الامر باطلاق سراحني في الحال واخطركم بان
اسطولي كله يتحرك الآن قادمًا إلى مصر فإذا
يقم على عائدكم سوف تدمون حين لا يقع
« نابلون الاول »
ذلك واحد من آلاف الخطابات التي تصل
يوميًا إلى مدير مستشفى الامراض العقلية في
الحانكة من زلاء مستشفى ، وإلى مدير مستشفى
الامراض العقلية في الصليبية من زلاء مستشفى
فان أولئك للتكود الحظ الذي قدوا
عقولهم واربتكت أفكارهم ، قد أخذ الجنون
يصور لهم صورًا شتى مرتبكة مبهمة ، فيرون
ملايراء الناس يعتقدون في أشياء غريبة مشوهة
ثم ترسخ في أذهانهم فكرة ثابتة لا تجد لها
تبدلا ولا خيرا

وتعربهم الايام وهذه الفكرة الواحدة
مستقرة في أذهانهم وتخرج كل فكرة ثانية
فيفضون جانبهم مؤمنين بهذه الفكرة لا تنزعها
من رأسهم قوة ما
رئيد أكثرهم يقضون أوقاتهم في تحرير
الرسائل والتقارير واللاحظات يثبون فيها
تعوام ويقضون فيها ما يقول في أذهانهم من
أفكار وخيالات مضطربة
وعلى الرغم مما تحويه هذه المذكرات من
الاقوال البهية والاحاديث الغريبة الحالية من
كل معنى النفل ، فان اطباء المستشفى يطالعون
عليها كلها ويحصونها باعتناء ، إذ يتبينون
منها حالات المرض وما يساورهم من تطورات
فيها الذي يصور له الجنون انه نابلون
لا يقفأ يرسل رسائل التهديد الى ادارة المستشفى
متوعداً بأساويله وجبهوشه
وغيره يطالب المستشفى بثروته الطائلة
ويدين في حسابها تدقيقاً غريباً فيقول في
احدى رسالاته الى مدير مستشفى الصليبية :
« جناب الامين الاول للمستعمرة المصرية
ومدير مستشفى الامراض العقلية
« مقدسه لسعادتك لطفي ، ارجوك ان

وهية وخيالات مشوهة مضطربة وصوراً لا حقيقة لها ، فكتب المرأة ما سمعته في ذهنها اليهم وترسله الى الطبيب . ولو ان هذا الخطاب يصل من امرأة غافلة لقامت القيامة من أجلها واهتمت النياية والبوليس وثار الرأي العام . كان ترسل المرأة خطاباتاً تهم فيه أطباء المستشفى جميعاً وروؤساده ومحرضيه بأنهم اعتدوا عليها اعتداء شنيعاً ، وتصف ذلك الاعتداء بالترح الطويل وبالتفصيل الوافي . وتذكر أسماء المعتدين وأوصافهم وتحدثت عن كل واحد منهم في سلور طويلة

وليس كل ماني هذا الخطاب سوى أوهام وخيالات يسورها الجنون للذهن المضطرب الذي يمزج الحقيقة بالخيال

وهكذا يعيش أولئك الساكنين يكتبون ويحرقون ، ويهددون ويوعدون ، ويهدون ويهرفون ، ويروحون وينظفرون .. والجنون قنون

امتياز

شراء الكتب

من مطبوعات دار الهلال

ابتداء من أول أغسطس الى آخر نوفمبر لن نبيع الكوونات في مكتبة الهلال بالعبالة ولا بد في هذه اللة من إرسالها بالبريد الى دار الهلال نسها بوسنة قصر الشوارة بمصر

الأسبوا فيه لاضيم الملك والسلطان والشوكة والنفوذ فان غيرهم يكتب فيفسد نفسه كل رذيلة وغيصة

فهناك الخطاب التالي الذي أرسله أحد أطباء أمراض الأية بسرعة تقيد مائة فيه : « حضرة ، ولنا العزيز طبيب مستشفى الأمراض العقلية

بعد اعداكم مزيد السلام . أرجو ان تأمروا في الحال بقيام النياية الى الناحية بذا . وتفتيش منزلي وخفر ارضه حيث نجد مدفونا فيه سبعة عشر رجلاً وثلاث عشرة امرأة المجموع ثلاثون . . . وأولئك الأشخاص خقتهم انا بنفسي ودقتهم في منزلي لانهم كانوا يحملون احملاً سحرية »

وهناك امرأة منكودة الحظ تحقد ان المستشفى انما هو جن عذاباً لها لقتلها انسانا وهي لا تفتأ ترسل الخطابات لأطباء المستشفى تؤكد لهم ان الانسان الذي قتله لم يكن انساناً بل كان غفرياً . وقد دخل منزلها ليلا ليترسها فقتله . وبعد ان خفته التهب بالنار واصبح رماداً فهي ترجو دائماً ان يطلق سراحها لانها بريئة ومظلومة

وهناك رسائل اخرى لا يجوز نشرها بكتبتها احياناً بعض النسوة المجنونات . . ونعوي من الفاظ البصير المائلة ما يحمر له وجه التفتية خجلاً

فان الجنون كثيراً ما يشير في المرأة شعور البهيمية فتكون الفاظها وحرركاتها في الآداب والاخلاق

وقد يصور الجنون لبعض النساء اموراً

إخراجي في الحال من المستشفى . فانا لا أوم لماذا انا موجود هنا ، ولماذا أروح بخصي خصوصي وحسادي من تاكري فضلي ومقالي ؟ ثم يماحج المرأة . لقد اخفيت عنكم مقالي وكان ذلك تواضعاً مني ولاني لم أفتأ ان اطلع احداً على حقيقة شخصي

« ولكن لكل شيء نهاية . وازاني اليوم مضطراً لان اصبر لكم باشياء اخفيها عنكم مدة طويلة راجياً ان تنظروا الى طلي بعين الاعتبار

« ولا يخفى على عزتكم ان اسمي محمد عبد السلام الطنطاوي وانتم تعرفون ذلك . ولكم مع الاسف لانعرفون انني ملك اقاليم العرب العشرة . وانني املاك مائة ثلاثين من الجنيات وانني واسع السلطة والشوكة والفرد

« وللكل أرواح تصدروا أمركم باخراجي من المستشفى في الحال . ماذا والا اراي مضطراً الى رفع الامر لاقضاء الذي سيجبكم عليكم بالعمامة والتعويض

« محمد عبد السلام الطنطاوي »

واذا كان أولئك الساكنين لا يخطون سطراً



التي وصلت من القطر بعضها انا ايضاً . انا دون سواي الذي شفتت لاني واوصلت البحر الايض بالبحر

الملك تحسب مبالغاً في حديثي او تظني والعندي . ولكن دونك الوثائق والقرار والمحج التي تثبت صحة

تلك مبالغاً شيئاً لا يغتأ بحمله ويضيف ليوم تقارير ومذكرات جديدة

على البحر سليمان باشا وقته في تحرير الطنطاوي التي يرفها على الحكومة

مكتبة الهلال الآلاف من الجنبات ، وفي المكتبات التي يطلب تقديمها للمحكمة

من يعتقد في غشه انه ملك خطير

لأنه يحرر الرسائل بذلك ومن

الرسالة التي أرسلها أحد زلاء

الى مديره :

مكتبة صاحب المرأة مدير المستشفى

الملك على هذا شاكاً أحد التجورية

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في



التحطيب

فنونه - وأخباره - ونواذره

ما فتئت المبارزات على أنواعها تفتح الالب وتنهو النفوس وتمتل في المفعولات الكثيرة المقلد الدول . ولعصر فنهما القومى في المبارزة وهو التحطيب الذى يبيحه الضموم والصعابة اعادة فعملهم في صفوف المبارزين الدولى

منذ جئ سنوات كان أحد أترابه المصريين مقبلاً في باريس وقد حدث أن مشادة وقت بين وبين أحد نبله الفرنسيين . فلم يتردد الثرى للمصرى في أن يصرح للنبيل الفرنسي بما يفتقده فيه وفي أحواله وفي مظهره

وجن النبيل الفرنسي جنواً فالتقى للمصري بطاقته وانصرف وهو يتميز غيظاً . وفي اليوم التالى قدم إلى المصري شاهداً الفرنسي ليصاحبه معه ترتيب المبارزة التى يدعوها اليها وتركها له اختيار السلاح الذى يوافق

وقد للمصري للمبارزة وأحبر الشاهدين بأنه سيدين شاهده له بعداً ممعاً نوع السلاح وموعده المبارزة

ولكنه ما كان يخلو إلى غشه حتى اسقط في يده . فهو لم يعمل في حياته سبقاً ولم يطلق غداراً ، فإذا تقدم لمبارزة ذلك النبيل الفرنسي

اختارهما . وعند ذلك طرأت على ذهن أحدهما فكرة موقفة سعيدة قال له :
— ما دام غريمك قد ترك لك اختيار السلاح فإلك والسيف والطينجة اختر لنفسك السلاح الذى تجيد استعماله
— أي سلاح ؟
— النبوت

وأشرق وجه المصري وتذكر أنه درس ضرب النبوت في قريته وبيع فيه ونازل الكثيرين من أساطين هذا الفن فقهرهم وأيقن أنه سيحطم في الغد رأس الفرنسي ويهشمه تهشماً دون شك



أحدى حفلات « الفك » وقد توسط الجمع منازيان بالنبوت يظهران خبرتهما ودرجتهما في فنون التحطيب

واجتمع الشهود وذكر شاهداً للمصري صديقهما اختار النبوت سلاحاً وبهت الفرنسي وسأل عن نوع هذا السلاح ، فأجاب أحد الشاهدين :
— عصا ضخمة غليظة طويلة يقع طولها المترين تقريباً يحملها كل واحد من الشاهدين ويحوي بها على رأس غريمه وأصلابه لا يلبس بها ضرباته وبدفعها عن جسده فصاح الفرنسي :
— ولكنى لم أترن قط على هذا السلاح ولم أمارس استعماله من قبل !
وهو الشاهدان رأسيهما لتعيق في حيا الفرنسي الذى تقف عليهما بالهلاك واتشى الأمر بأن تقيم الفرنسي جملته المصري واتشى الأمر على أن يجل حال

والتحطيب - أو ضرب النبوت - فن من فنون المبارزة يقوم بها الفلاحون وقد تبع فيه السيلولة يوماً كبيراً ويتهجر أهالى الريف ضلالات الزواج ليقوموا فيها بهذا القدر من المبارزة ويصوبوا رماهم الضعفاء وقد جرت العادة في الأرياف أن تقام حفلة كبيرة فن ليلية الزفاف يوم أو يومين تسمى « الفك » ويؤدى لهذه الحفلة بقارعي النبوت وغازلي الموسيقى وحنان المهرجين فتكون الحفلة شاملة لكل أنواع اللهو والفرح

الحادثة من مختلف القرى والبلدان وبعد عليا
الكثيرون من هواة التحطيط وابطالها يلتقطوا
ابواباً وحركات مبتكرة جديدة
وعاد الشرفاوي الى قريته في النوبة بعد
ان خلد انتصاراته في جميع القرى والبلدان
وتقدم في السن حتى زاد على السبعين
ومع ذلك فما زال حتى آخر أيامه مغموياً في
تأمله لا يصد له أقوى الفتيان وينهزم أمامه
أمير الأبطال
وللتحطيط قواعد وقنون وأصول يجب
اتباعها فلا يجوز قطع المزاولة ان يضرب خصمه
على أسفل بطنه أو على ساقيه . وإنما يجب ان
تكون الضربات كلها على الرأس والكتفين
والجنيين فإذا أصاب خصمه في موضع آخر
اعتبرت ضربه ضربة خاطئة وجوزي عليها
بالانسحاب واعتباره مغلوباً
ولما كان الصاعدة أشد المصريين شغفاً
بالتحطيط فانك لا تجد يوماً في شوارع حي
بولاق موطن الصاعدة في مصر - في ساعة
غروب حين يعود العمال الصاعدة من عملهم

واحد لا يتقارعه انسان فيكون على الحفة
وموضع الأجباب والتقدير
ولكن هذه الحفلات لا تنتهي دائماً بسلام .
قد يكون هناك نازق قديم لأحد المتبارزين
الغزومين وحقد قديم يغمره لغالب قديم .
تراءى يسعى جهده لينتقم لنفسه من المرحلة
التيهية . فإذا جال هازمه انتهر فرسه وهوى
على رأسه بضربة قوية تشج رأسه وتسيل
دماءه . ولا يقوم أحد أو يجلسه على ذلك
فان الانسان لا يستطيع أن يكبح جماح يده في
حارس القتال
وليس فن التحطيط مقصوراً على الفلاحين
بل هو له الكثيرون من أغنياء القرى وأصحاب
العرب ، فترى الواحد منهم منذ صباه يتعمد
على التحطيط ويدرسه على أحد مشاهير رجلاه
حتى يتقن قوته وابوابه
والتحطيط في ساحة الى ساعدتين شديتين
ومصممين قويتين ، وخفة حركة وقوة ابتداء
حتى يدرك للبارز ما يريد خصمه ، ويتجه لكل
حركة يقوم بها فيعمل على تلافيها
وهناك خدع كثيرة يبرع فيها اسانذة هذا
المن ، فترى الواحد منهم يرفع النبت يديه

لم عناصر هذه الحفلة هو التحطيط
وصاحبها بالنسبة الى مئات السنين
هناك أمثال هذه الحفلات كانت تقام في
ساحة أو ينزل القريسان الى الضمار
المزروع والحدود حطين السيوف
البرزوزين ويتجالبون . ومن قبلهم
في أمثال هذه الحفلات في روما .
في أمثال حفلات قياصرتها
التحطيط في حفلة « الفك » بان
سورن في شبه حافة واسعة ، ويتول
الحفلة أحد المتبارزين يعمل نبوته
المن فيزهز حول رأسه ويتعاقب في
المن ويبدو للبارزة
في أحد البارعين في التحطيط مدلاً
المن التحطيط بين الاثنين
مسجل كل منهما نبوته للدفاع عن
نفسه في أن واحد . فإذا رأى
المن يهوى على رأسه بالنبت قبض
على يديه من طرفيه وتلقى عليه
المضرب حركته في الحال ويدبر نبوته
نفسه ليهوى به على أنضاعه ويكون



مجموعة صور بدائع الفن الحديث
مبتدئ دار الحلال طبع مجموعة صور فريدة لافقة من مشاهير
الرسامين المحدثين على ورق جيد متين . وهذه الصور مطبوعة طبعاً
أبواباً لاواناً ولكن بعضها في إطار وتصلها في الترتيب فترتبه
ست عشرة صورة ملونة تلون يدبها
تتميز ٣ قروسة
أعاني دار الحلال
تغلب من مكتبة الحلال ومن المكتبات المشهورة
ومن دار الحلال وسنة عشر لاويلا . مدير



بعض شوارع حي بولاق يد اصراف الصاعدة من عملهم فلن تقدم مشاهدة إحدى مشاهد التحطيط

من لمح البرق قد أمك نبوته إلى
المن الضربة القوية ويدفع نبوت
المن ان يسترد الحسم فضته على
شخص الآخر فرصة انكشافه فيداهمه
النبوت
في صور التزال بين الاثنين في حركات
سريعة ومهارة عجيبة . ويكونان أشبه
بالسحرة لا لآلة ، فلا تراهما يستخران
المن بل يتوارثان ويدوران ويمتدحان
المن ويحاول كل منهما ان يراوغ خصمه
المن في حيلة مكشوفة
فترى أحد غرته فيمثل هذه الحفلات
في أن يهوى بالنبت في موضع من
المن استطاع ذلك أصبح غالباً واعتبر
فوزاً وانتسب من الضمار
المن في الميدان يصول ويجول
المن فيمزهز له مقائل آخر . فإذا
المن الآخر وبقي الاول يطلب
المن هكذا ينتسب من الميدان
المن حتى يشي في آخر الامر غالب
المن الذي تقام بين الاثنين تجمع الجماهير

ويهوى به على رأس خصمه فلا يمكن أن يقع
النبت إلا على الرأس
ويدرك خصمه ذلك فيرفع نبوته فوق
رأسه محسباً إياه من طرفيه يديه حتى يتقن
عليه ضربة خصمه ولكن الآخر - بحركة
سريعة غير متوقعة - يغير اتجاه نبوته فلذا به
يهوى على اكتاف خصمه أو على ظهره دون
أن يدري الآخر كيف دار النبوت هذه
الدورة العجيبة
وكأن لكل فن من الفنون الرياضية
بطلايين له أبطال الفن بالطاعة فكذلك
للتحطيط أبطال خفوفون
ومهم رجل يدعى « الشرفاوي » اشتهر
في بلاد النوبة والقرية بأنه لم يقهره انسان
وبأنه جال أبطال التحطيط . وقد رحل هذا
الرجل الى مديريات الصعيد لينازل أبطالها
المدونين - والصاعدة أمير من الفلاحين في
التحطيط وأوسع فيه حيلة
وقضى الشرفاوي أيامه يطوف بقرى
الصعيد ينازل أبطالها . وكما سمع عن بطال
مشهور سافر إلى يده لتيارزه . وكانت حفلة
التزال التي تقام بين الاثنين تجمع الجماهير

الرا عند طلب هذه المجموعة ان يذكر اسمها كلمة « ملونة » منها الغطاء بين هاتين المجموعتين والمجموعة القديمة

طوفة بين يقطات الحوانيت

قصص : والغاز . وفكاهات . وسخافات

إذا رويست نفسك على أن تنظر إلى يقطات الحوانيت وعناوينها والوقوع الموضوعة فوقها في أثناء طريقتك على شرط أن تتخذ حركتك من السيارات والعربات - فإنت تميز فكاهة تطلع بها الوقت وتطوي بها الطريق معها حال دون تعب أو ملل !

يقول للثائر : « يعرف الكتاب من عنوانه »

وإذا صرفنا هذا اللث إلى أشياء أخرى فني وسعنا أن نقول : « يعرف الحانوت من عنوانه »

فهل يكون قولنا هذا صحيحاً

كلا ! فإن أكثر الناس والبهي في مصر لا يمشون فوق حوانيتهم لوحة يذكر فيها اسمهم أو نوع بضاعتهم بل يكفون بلوحة لا تدل مطلقاً على ما في الحانوت

ويكفي أن تدير في ساعة متأخرة من الليل في أحد الشوارع بالأحياء الوطنية وتطلع إلى يقطات الحوانيت وتبحث فيك

وإنما اخترنا لك تلك الساعة للتأخر حتى تكون الحوانيت مغلقة فلا تستطيع أن تترك محتوياتها ويترك أن تحلوا أدرك ما تحتويه تلك الحوانيت من مطالعة عناوينها

ألمها تدعو لك أحبة سبلة .. وإن ذكرك يسأل عليك جها .. ولو كننا نؤكد لك أنك نخطئ في هذا الظن

والأكيف تدرك ما تحتويه كان تملوه لوحة كبيرة كتب عليها : « فقه خير حفظ » وهو أرحم الراحمين . أو دكان آخر بجواره وعليه لوحة كتب فيها : « داخل هذا المكان سئل على النبي المذنب » أو ثالث فوقه لوحة تذكر تحال نصف بغير الشئ . وعليها هذه الجملة « المحل الوطني الوحيد » أو غيره وتعلوه لافتة كبيرة كتب فيها : « الشكك متوع والزرع مرفوع والرزق على الله »

تلك حوانيت لا يكتب أصحابها أنفسهم مؤونة الإعلان عنها بالافتة التي تملوها . وإنما يحفظونها من الحسد والمعين بالآيات القرآنية والصلاوات ويحفظونها من الأفلاس بعدم الشكك ولكن هناك حوانيت يرمز أصحابها عن محتوياتها بآية قرآنية أو جملة مأثورة وعلى الإنسان أن يفهم من هذا الرمز

يدنو من الدكان أو يقف أمامه : « إذا أردت أن لا تؤذي بالأذى »
« الرجاء من الناس عدم التكلم مع الناس أو معنا في شراء عسلنا كي لا نقتله للكسوف »

وهنا قصة طريفة تزورها لك كبرتان مملقتان على حانوتي متجاورين في شارع محدد علي فان الحانوتين ملتصقتان وقد كان صاحب حانوت منهما بضاعة أمام الأتار عتقت أنواع الحلوى والقطاير والهمبرسة ، ووضع الأول أمامه على الشارع لوحة كبيرة رسم فيها صورة أبرز لسانه وأذناه . وغالب الصورة الجملة « هنا الحانوتي الأصلي »
أخرى هي « اتق شر من احسنت له » أما الآخر فقد مدام هذه اللوحة أخرى عرض الشارع أمام دكانه كتب « « سئل الحوانيت السورية » وكتب فوق الجملة هذه الحكمة البالية : « من كان ذكراً الله فلا يخون »
وإذا بحثت عن سر هاتين الحانوتين فستدنان أمام الحانوتين كأنهما عنوان أحدهما الآخر فعدت أن صاحب الدكان يشتغل عدلا عند صاحب الدكان « فسرق منه الصنعة » وتعلم سبلة الدكان وفهم كل أسرار الفتن . وبعد أن قصص من المال فتح بجوار على سيد الدكان آخر وأتبعه زوجه
وقد كان رسم الأول صورة الرجل اللسان كأنه يقبض عاملة التي تبيع وأخذ يناقشه في بيع الحلوى . وكتب ذلك : « اتق شر من احسنت له »
الناس إلى أنه هو الحانوتي الأصلي كاتب فيها : « ومن كان ذكراً الله فلا يخون » وكان يقول له إن الرزق مفقود ولكن من حيث لا يشب فيكتب على حانوته الكسفة : « وما من مال في الا على الله »



في سبيل الانسانية وترقية التعليم

يستوي الرفق بالحيوان وعدم الرفق به

الانسان

قد تقول ان القتل اهون من التعذيب وهو صواب الى حد محدود ليس غير ، والدليل على ذلك ان المريض الذي يذبحه الداء يهرب الموت ويخشاه ، وينفق ما يملك في سبيل الشفاء ، فاذا عز عليه الشفاء ، وليس من البر ، ودلو يشترى حياته المذبة بأموال قارون

تقتل الحيوانات بحجة ارضائها بما تقاسيه تعمية وتضليل وستر للفرض الحقيقي الذي لا يبدو الرفق بالانسان . فقتل الكلب المعجوز لتخلص من أكله وخشية أن يصاب الكلب ويقتل الحسان الحرم ، لأنه يكفنا عن العاصف وتكاليف النظافة والصيانة ، دون أن نزع منه ما يساوي تلك الحائز . وكذلك الدجاجة الطاعنة في السن ، كانت تنتج كثير من البيض ، فلما قل وضعها فقلناها لنحل عليها دجاجة أفقر على ادراة الرزق علينا فالتقول بأن القسوة يراد بها الرحمة ، زور وتضليل



الانسان بهيم أنه يعمل الحيوان المفضل والمحب قبل أنه يقر العلم مسوية الصنيع لهونانه

الحيوانين ، فالتا تجمع الى الرغبة في زينة في الانتفاع بهما الى درجة انهم بأن الجواد اذا اتهم حمله وهو صريحا وبذلك نفقه ونحسر عنه اننا ننظر الى غرض ابعده تنظر الحيل بارهاقها اصناف لتاجها لها كثره علمة قبل ان يكون

يراد بها الرحمة

الحيوان المحرم ، واقة به ودرجة . من السجايات الطاعنة في السن يوضع المدة للطلوب من البيض ، الكلب المعجوز من القيام بواجبه التي الراحة الابدية خير له

طرق التعذيب

اسمي التجارب هناعديا على الحمار وتقول إن طرق التعذيب هي :
أولاً - الحقن تحت الجلد
ثانياً - الحقن في الأوعية الدموية
ثالثاً - الحقن في الخاع الشوكي (اللسنة الفقرية) أو اللع
رابعاً - اعطاء مواد في الاطعمة
خامساً - اللع من الأشكل كلية أو الحرمان من اصناف خاصة
سادساً - قطع الرأس ، والتعريض للبرد والحار
سابعاً - تسلط التيارات الكهربائية
ثامناً - الحرمان من التناسل

هذه باختصار معظم طرق التعذيب ، ولعلم القاري ، أن العلماء أشفق الناس وأكترم رحمة وأوفرهم عطفاً ، وأهم عندما يعذبون الحيوانات يفكرون في تخفيف وبيلات الحيوانات والانسان جميعاً وتلك شطة دقيقة قد يغتو على الاكثرين فهمها ، فقد يقال ان الرحمة والقسوة تعضبان لا يجتمعان في قلب انسان ، وأن القسوة قوة على كل حال ، لكن يجب ألا يتيب عن بالنا أن هناك قوة في باطنها الرحمة ، مثل قسوتنا على الاطفال . وربما يثر العضو تصبح بقة الاعضاء ، ويتركو الجسم . وإذا عرفت أن بعض العلماء أجرى التجارب على نساء فئات أو مرض ، أثبتت ان تعذيب الحيوانات لا يصدر عن قسوة ، وأن غاية الرفق بالحيوانات جميعاً

العلم اولى

من أجل ذلك استهجنت البلاد المتعدية تلك الضجة التي فاضت بها أعمدة الصحف الكبرى وصحبت بها المجتمعات ومنابر الخطابة بنية تدخل الحكومات لنع تعذيب الحيوانات لترقية العلم والعلماء يجربون الأدوية والسموم في الحيوانات قبل استعمالها للأغراض الانسانية . كذلك العمليات الجراحية والميكروبات ، تجرب في الحيوان قبل الانسان ولعل القراء لم يزوروا معمل أو معهداً لنوال حياتهم ، حيث تجري التجارب في الحيوانات . ونحن بالنظر إلى ذلك نقول لهم إن العلم ولا تعذيب الحيوانات لا تقدم ، ولكانت الضحايا من بقى الانسان تفوق الوصف وتسمى على الحصر جميع تجارب الميكروبات أجريت وتجري في الارانب والقران البيضاء وغيرها ، وما نقوله عن الميكروبات ؟ قلنا عن الفسيولوجيا وعلم الأمراض وعلم العقاقير والطبقيات



تدفعه الازمة الى السطو على مركز البوليس

يتحاشى الاسوس قهر لملكم دور
الفرصة ويحاول جهده على ان لا
يدخلوها . ولكن ابوبكر عبد الوهاب
شد من هذه القاعدة فقتله والفرصة
ودخلها متصدرا لا متزما ! ولكن
استلوه لم يفل

مركز سنورس . . . ليل
كان السكون سائدا وقد اظلم الأفق
واكتست بقعة سنورس ثوب من القلام
وكانت في مركز البوليس حركة قاتمة هي
حركة السجونيين المحجوزين في سجن المركز
وقد جلس بعضهم في السجن يقطعون الليل
بالحديث والسمر ، وجلس البعض الآخر في
حجرة كبيرة نصبت لهم في فناء المركز إذ ضاق
الحبس بزلالة وقد يبعث لهم هتفت لهم
هذه الحجة لأوى اليها الساجين

وتوغل الليل فهبت الحركة وساد
السكون ، وتغلغل الليل صلبه حتى كاد يشرق
الفجر

وفي تلك الساعة قام العسكري الحارس
واتجه نحو مراحيض المركز لفحصه ضرورة
فاذا به يسمع في الحزن الجاور حركة غير عادية
وكان باب الحزن كائنا في فناء المركز
فأسرع العسكري إلى الباب فوجدته مغلقا ،
وتسرع يصرخ في داخله حركة أشبه بحركة
سقوط أجساد ثقيلة

ونادى العسكري في الحائل الجندي التوجعي
وأنا مأمان هناك حركة في الحزن . وأسرع خارجا
إلى ما وراء المركز ليتبين سبب هذه الحركة ،
كما أسرع الجندي التوجعي بدوره ودار حتى
وصل إلى جدار الحزن الخارجي

وأعطيت إشارة الاستعداد وأسرع على
الزباني أحد الجنود الفرسان إلى مكاتب
الاستعداد فرأى شخصا يلقي من فوق سطح
حزن المركز لفاتحة ضخمة ثم يثب في أرضها
ويطلق رافعا بين قنوت الماء ويتوغل
في المزمار

وأُسرع الجندي فوثب إلى ظهر حصان
غير مبرج وانطلق يطارد ذلك الطارق الليلي
وشعر الطارد بأن ورامه فارسا يستحث
جواده للحاق به ، فراح يدور بين الحقول
ويبحث صوب الأماكن التي يمر على الحصان
مدخلها . ولكن الجندي الفارس أطلق
حصانه كالقنينة فلأث أن أحرك الاص واقض
عليه ولم تطل مقاومة ذلك الطارق المجهول بل
استسلم للجندي الذي عاد به إلى المركز

وكان الجنود قد احتشدوا حول المركز
وتبينوا هذه اللقطة الضخمة فاذا بها سبع
بنادق مربوطة بحبل من القنب وهي من
الضبطات للودعة في مخزن سلاح المركز
أما ذلك الطارق الليلي فقد انضح أنه أحد
أشرار المركز المشهورين ويدعى أبو بكر عبد
الذوالب ، وهو قد لم يجاوز الثالثة والعشرين
من عمره طويلا القاعدة قوي العضلات متين
الجسم

على اليسار : مركز سنورس الذي سطوا عليه
أبو بكر عبد الوهاب

أن أصبح علنا تمام العلم بكل ما يريد
واختفى بعد ذلك فلما ذهب الحفراء
ليتمدوا عليه في بيته ليلال كما هي العادة التهمة
مع الرقيق لم يجدوه في منزله ، فالتفتوا للمركز
باختفاله وغلب على ظن المركز أنه ذهب
بطوف . يعض القري للسلب واللب كما هي
عادة خرب له عصف فرار من المراقبة
ولكن ابوبكر كان موجودا بنورس
لم يخرج منها ، وإنما تظاهر بالاختفاء حتى لا يتبعه



مركز سنورس من الخلف وقد طهر الجدار الذي قتمه أبو بكر عند سطوه على المركز

اليه الضربة ولا تحيط به الظنون عند ما يبرق
المركز
وفي الليلة التي حدها بالسرقة ذهب في
الساعة الثامنة مساء ودار حول المركز حتى
وقف خلفه . وكان الطريق قفرا والمكان غير
مطروق . فتسلق الجدار إلى أن سعد إلى سقف
حزن السلاح

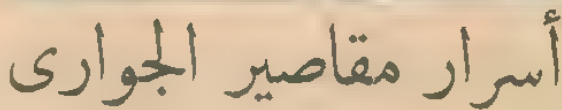
وكان هذا الحزن في بناء من أحد أركان
الركن . وهو حجرة واسعة يجانبها حجرة
أخرى تستعمل مخزنا للهملات
وهذا أبو بكر يعمل عمله في صبر عجيب
وثبات وعش . ساعيا غلطة صغيرة من السيد
فاخذ يزع الخيزر والدخان عن السطح حتى
انكشف له المحارة التي يكون منها سقف
الحزين . فاخذ يزع اللطاف (البونة) من حول
الأحجار في ثبات وثبات حتى استطاع أن يقطع
أحد الأحجار . ثم أخذ يقطع الأحجار المجاورة
له حتى استطاع أن يفتح في السقف ثقباً واسعاً

وحدث في الأيام التي قضاه عموماً في
المركز أن رجال البوليس داهوا مقارب بعض
أشرار العرب وضبطوا لديهم أسلحة حادة من
بنادق وطشحات ومسدسات وجاءوا بها إلى
حزن السلاح في المركز
ورأى أبو بكر البلوك أمين وهو يدخل
هذا السلاح الكثير في الحزن ، ونظر خلسة
إلى داخل الحزن فرأه يقبض بمختلف أنواع
الأسلحة

وكان يعرف أن مثل هذا السلاح ثروة
طائلة ، وأنه إذا حصل عليه فليس أسهل من
أن يبيعه ، وخصوصاً لأصحابه الذين يسود من
عدم هذا السلاح . ومثل هذا البيع يتيسر
بدون سؤال أو خوف ضيقة وبأنتبه . يمتن
كثير
ولذلك راح يدير خطة يستطيع بها أن
يسطو على المركز ويسلب هذا السلاح
وانتهت مدة حبه في المركز وحرج بعد



وقد نوبت الاسماء الى كانت ترسل
من اجلها النساء الى القصر . فهذه حاسوه
ارسلها احد رجال الاحياء لتكون عبدا
على السفطان ، وهذه عبدا فانه ارسلت سدا
لدى ارقوا فخرية متاعرة ، وبذلك حسنا



أسرار مقاصير الجوارى

و هو ١٠٠ الحناء كلها محصورة في
هذه الآية الاولى . ومنى ادخلت على السلطان
حلفت باهداب الامال وبذات كل ما لو نيت من
فتنة ورجال ورقة في اكتساب وده املا على

فإن المرأة التركية الحديثة تشتري وتستعمل
المطهر الباريصة وتختار منها ما تشاء، وأما في
مقاصير عد الجبل فكانت عور المرأة أو
لا عطر محضو معدن سواء أحييت أو
ميتة.

فإن المرأة التركية الحديثة تشتري وتستعمل
المطهر الباريصة وتختار منها ما تشاء، وأما في
مقاصير عد الجبل فكانت عور المرأة أو
لا عطر محضو معدن سواء أحييت أو
ميتة.

ملك المحتالين

از انجمن الانباء على قصه ادم و حواء فيها
مخبراته جديده الاحوت من معاشات الامور .
فولوا انها تمثيه في محلات سكوت لاند يارود بلندي
وفي اداره الويس نيويورك ، ولها ملحات
اوراق صحيفه في اكثر العوام

ومع ان كل حوادث الاحتيال القديمة
الطبيعية تضاد وتلاشت امام احتيال ايمان
كروجر ملك الكريت ظف واهة دبرت
بدرالت بارزة عجة لائل

كان يدير اعمال كروغر الانتخابية من
كلور رجان الاعمال والاموال. ولكن دبرت
في برعم يوما ما نه من اساطين الصناعة الشرفاء
والما كان يجلد كجرح صريح دون ان تطاهر
فان ليس به

وقل ان يموت ديرت - وقد مات فقيرا
معدما - اتفق في حياته ما يريد عن مص
مليون حيه حبها بالنسب والاحتفال

وكان دیرت یندی فی جبانہ رنق :
 لاول ان سرفہ عشرۃ الاف حیہ لیست اصم
 ملا واشد خطرأ من نسل جیب عامل قمبر
 والثانی ان التحاح فی الاحرام بخارج للتصلان

ولا يطلع المرء اذا اشتغل بمحمد بن عبد الله
وهكذا اصبح دور ملك المحرمين والمؤمنين
وكان النهج الذي سلكه واولاه الى عرش
الاحرام منها بسطاً للعاية

ولقد دبرت في اميركا من ايام هودس
نابلس ونابلس بالحدود الاميركية وكان نور
هذه الامور ان اسمع على ابناء الله في
الامم رئيس جمهورية الولايات المتحدة

يجمع فيه مائتي حبة لكل متطوع يتطوع في
الحرب
• يتطوع دبرت وسوى على الكفاية تم
• من الحرب وبعد يتطوع فيه باسم جديد

ويستولى على مكافأة ثانية . . وهكذا وحده
الأحرار أمرا سهلا ومتحدا وحم العائلة
وإن يكن ديرت عند ذلك الاغلاما صغيرا
ولكنه رسم حطة حياته واحترار الاجرام

مهنة كما يختار غيره الطب أو المحاماة أو
المهنة الخ. ووجد فيه خير مهنة تضيء على
صاحبها الزم الخiril دون أن تكلفه حياء ولا
تحتاج الاقليل من الحق والجرأة والحيطة
و صبر لان مثلاً رفاضة جائته وهدوئه
في اعماله

في أحد الأيام سطا على حاوت حواري
مع احد زملائه ، وبعد أن استولى على الضيعة
وخرج من الحاوت وهو يعمل كيساً من
الخبز مخلوفاً بالخلي والخواهر ادا به وحباً لوجه
فلم احد رجال الشرطة

ولو أن رجلا غيرة وقف بهذا الموقف
لفقد رشده وأضاع وباطلة حاشه والتي مافي
بينه واممن في المرار ، وسقط في قصة العداة
الخلاصة

والله اعلم
فانه اعني
يقسم انما طليعة تم
الظم وصالح يادي
الداخل ثم عمل

لانس أن تطلق الحراة جيداً فقد
حدثت عنه سرقات في هذا الحيا في الأيام
الأخيرة

يروى تاريخ الاجرام عن الخالين اعجب انبا، ولكن ليس بينهم من بلغ مبلغ ذلك الذي نروي حادثة في السطور التالية وهو رجل سلب نصف مليون جنيه بهارة مدعته قد لا يذنيه فيها انسان ولكنه مات فقيراً يائساً

في السجن . ولكنه ما لبث ان اُخذ الى مصر
 هذه الاموال سدى وانه عمن به أن يسمو
 لاجل ربه . من السجن فلك أسهل من
 وادعى الفؤاد

ورحمته حكمة استطاع أن يخرج
رميله من السجن، وكاد ذهب لقنابة الحامي وأح
يحدثه في هذا الامر ولم يخرج إلا بعد ان نشأ
من جيبه الف دولار بدل التي ذهبها له

وكانت أمير صفقات دبرت سرقة مناج
كبري. وهي صفقة فاز فيها دبرت بملع نسيم
الف حنيه ا
وكانت هذه المخاطرة حافلة بالمخاطر انما

زوى ليرت وتطبيق لمزاجه العام
تدببط حبوب افريقا سيقاً وراء الاماس
وعث وعري، فطم ان الاماسات التى تستحق
من المناجحة - بل مالمية الى الساحل

وكان الطريق الذي تخترقه للركبات طريقاً وعراً قصراً موحشاً طويلاً لما لست أن أدرك

الطريق ولكن العرب نخسوا اعتدائه وفر

وَمِنْ بَيْنِ فِي ذَلِكَ مَا يَمُتُ فِي عَضُدِهِ

SPLENDID BAR
Rue Kamel
Le Caire
مبيلند بار
القاهرة

[Faint handwritten notes or signatures]

五、

الحزب الشيوعي

وكانت محاولة علي الأتراك التي تقترح في الحقيقة
شيطانية وقد كتب علي طريقتها بقله الله وإن رموزا
أصوبته من الشاعر الاجتماعي الأستاذ محمد المجراني
رموزا مهمة تقاسم مصلحة القريد بعمل هذه الرموز
فيها أن تحصل مقولها مع أدنى الرسائل أن يضع

عمى الاعمال والشكر ولو اتلنا شعير على احد ياتنا
نظره

وأحب الشرطة نحية الرجل عثما ولم
يك مطلقا في أنه من عمال الخانوت وانصرف
شاه

وكنتم تدرسون محكماته الساحرة وركب عربته
 في ذلك الفجر في ريجنت بارك الذي يقبض
 جوف من بين سنة وسنة في الجحيم من قسري
 ساس وبعده من ومن على الهواء الأبرياء

وكان حاوره صاحب القلم في ذلك
الوقت الذي كان فيه في حيزه وكان
الطبيب يتردد في يدى ابيه هو الغنى و
العلم و...

عن بعض الأدوية
ولم يكن دبرت يستدعى الطبيب دائما إلا
في الحال إذا احتاج الأمر إلى أن يعرف

وكان أول عمل عظيم قام به ديوث سرقة

سولى مېا على عشرين الف حيه
وكانت تبخه هذه الفه أن فسى على اثنين
من شركائه وادعا الحسن وأقام دبرت عسما

سهما ، ثم بذل العطاء الجليل لرجال السجن
حراره حتى يسهلوا رميله كل أسباب الراحة



[Faint handwritten notes and markings at the bottom of the page.]

لا يكاد عمال مصلحة البريد يجدون من وقتهم مقد
مع الناس برغمهم على الانشغال بمك ان ير
واحادي . - وقد حاشا هذا الظرف الذي نرى
وقد ارسله اليه احد اصحابه وكتب على الظرف

حق عرف اسم صاحب الرسالة فلو صلتها إليه . و
على الخطاط طالب التبريد وهو محل طريق يشهد
عده



الموتى لا يتكلمون



ولكنه كان شريراً جداً، شديد الأس
ر الزعب في القلوب فلم تكن بين أهلي
الغري لشجيرة من عز على معاومة، ووضع
أمره بل كان سري اللواتي وضعها في مكان
معرفة زبها فلا يقرأون على الكلام بل
نذوب به المدينة صاغرين تم يدهون
بدهون مواشهم دون سؤال أو جواب
وذلك ان الطرود عليهم ان يباوي قاس
عليط لا يبع ولا يرحم. والويل لمن يفكر في
إبلاغ الوليس أمره فان رصاصة يباوي تصل
إلى قلبه قبل أن يصل بلاغه إلى الوليس
ولكن السجين هو حانة الطرود دائماً
لأهل باوي ولذلك لم يطل عهد صغابه حتى
سقط في أيدي الوليس. . . ثم في أيدي الصفاء
ثم في أيدي السجاني
وقضى في السجن سوات ملوبة دافق فيها
الأمير، فلما انتهت مدة سجنه خرج وقد عول
على أن يكون أكثر حنفاً واحتراساً حتى
لا يعود إلى طلبات السجون
وعاد إلى بيته فاستقبلته زوجته وأولاده
بالرحاب وأقيمت الحفلات والولائم. وعاد
باوي بعد ذلك يفكر في جمع شتات عصاته
التي تعرف بعد سجنه
وكان أفراد الصفاء رجالاً غلاتاً شداً
جمواكل شعبة، ولكنهم استازوا بصيغة حميدة
في الاخلاص قبا بينهم والنشر على حضهم
البس، فاداً قبض على احدهم قابل السجرت
شجاعة وحبر ولم ينطق بكلمة واحدة تقصص
رملاء ولم يشرك معه احداً
وعدا ما حدث في الحادثة الاخيرة التي
أوقعت باوي في قبضة الوليس
وكان قد هاجم مع أفراد عصاته حفل
عطى وحمل أكياس الطرود وفر بها فاعبره
الحفراء وأطلقوا النار في أثره وأثر رجلاه
إرهاباً. وفر رجلاه وبقي وحده وقد صمم على
ان لا يغرد دون أن يحمل معه غنيمته، ولذلك
سقط في أيدي الحفراء بعد قتال طويل
وحاول رجال الوليس والنباية أن ينزعوا
منه اعتراضاً بأساء، رملاءه وشركاه ولكنه كان
كالمسح الأصم فلم ينطق باسم واحد بل تحمل
الضرب وحده دون أن يحون عهد الزفاق



من المدهش والله من قال لا يعرفه ولا
يردأ ويره عاد أصل الصفاء من رص
من رصاص القوس ومن المدهش
رصاص من رص. ولكن ذلك لا يكون
دليل على كنهه عجزه وصافته التي من
وكانت. فمثل المص على رصه فكانت
عنه من جونس. وكانت معاراة الاسماء
والخرم من حدث أيدي رصاهم لا رصي اعدهم
رصاص السرس

في المصيص، وهو ذكره كما حدثنا، وهو صار
على حده. وهو هو بطون على العرب والدي
وسبق من. يا أيها وأهله عهده إلى من
مدهم. مدهم. مدهم. ورددوا ذلك عهدهم
مدهم

وعرف به وحاله هذا نحن وقد
وهذه الحواش من مده سجنه بدهون
وولده ولا يسمونه يسبون
أمره
فلا حرج، أوي من سجنه وجمع
الأقاربين وحدهم. رصون رصه
جده قبل في حادثة سطو
العصاة في ثناء سجنه، والآخرة
وحكي سجنه عنه أعوام لشدة عجز
العصاة
وحول باوي أن سجنه هذا
يحول دون أن يوفق إلى أن يندم
بأنه عرف شخصاً من رص السجون
بدهي حمدي
وعت باوي عن حمدي حمدي
حمدي، ولكنه سرسيع الاعاء في سجنه
وملائه إذا قبض عليه
وأمر زبها الذي اقترح عليه
حمدي في الصفاء بذلك فاجابه رصه
حمدي وبأنه لا يضمن صمت حمدي
شركاه إذا قبض عليه، ولكنه طهر في
عرب في السرقة فهو ذو فائدة له، والباوي
من اعتر به إذا قبض عليه بذلك موت
محله لا لا سطر أن يمس عهده
العصاة حطة سجنه للسرقة
وكان باوي قدس عزم على
للواتي من قرية عاورة وقد حرم من
وماع هذه اللواتي قديمًا واستولى في
نحتها دفع له عروا
ولذلك كان لابد من حمدي
وليس مده مده من لوات
أحد. وأذلك رصه حمدي
ن ذلك كل وسيله يصونه من
بني الوليس حتى لا يفي
العصاة
وجمع باوي رجلاه وبينهم حمدي
لم حطة السطو وأهم كل واحد
الذي يقوم به فهد إلى اثنين
البار في الحفراء، باست أن اوشم
في أثناء عملية السطو حتى يرموا
ويرموا مضاجعهم
وعهد إلى اثنين آخرين بأن يباوي
بعد سرقته حتى ان يكون هو ثالثهم
وعهد إلى حمدي بأن سري في الحفراء
حلف اللواتي وان يطلق النار في
عنه من الحفراء أو الأهالي
وفي الساعة الثالثة من صلح الأهالي
الاسبوع للواتي اجتمع أفراد الصفاء
حدهم من القردة في السطو عليها
كلواهم عريش. وحمل كل صبي
وطبحة وسارو مدهم عريشهم
ووصف كل واحد من الصوف
أهم له. ولين باوي وأثنان
حمدي أي الخطورة فسلخوا أحدهم
وموا تبه صوا. عاتم هموا في رص
وحملوا لهم من ودهونهم رص
وحمل وحموسان ويطفون في حرس
لصحاء ططنة من الدرس وحدهم
"بني في هذه وسكون
ر الصفاء

تحت قوس

القوة
تؤتي على الصحة
والصحة يضربها كذا

إذا أهملت في المحافظة على جسمك أزلت
الداخل من الفضائل السامة التي تشاءن الإفساد
صانع قوتك وفسادك وأصنع جنانك بآثارها. إن الطريقة السهلة
السليمة الأكيدة لتبقي هذه المواقف الحسنة هي أن تشا وليرة أظلم من مع فواكه
أبيض في كوتة مده بالناظم. إن الأبيض هو أكبر مساعد
طبيعي لمقاومة الجراثيم والداخل لجميع الأطفال في هذا العالم
لتصنع باستماله. لا تشا أن يكون صحتك فقط
اليعر عليك أن يذوقها في تناول
ملح فولك أبيض

الفرصة الوحيدة
صحة جيدة كونه وشركاه
بهر والسودان والعظمى وسواها



يوهسترين

في حالة ضعف القوى الحيوية والنفوس
لا أفضل من يوهسترين
الذي يزيد في الإنسان القوى الحيوية والمخية
ويصد عنه الوبساتيا والآلام، وما يصح وطيفة
الحكم النادرة كما أنه مقو لجهاز العصبي
٢٥ قرشا للراحة
ولأداء العلاج
٣ مرات
٧٠

التركيب العام
صالح م. بيبس



م. افانس
معهد مكاتب سكك حديد الحكومة المصرية افتتح فرعاً جديداً في شارع مورتاست
بالقرب من لوكاندة سميل بالاسكندرية
مجموعة كبيرة من أحدث الروايات كتب عفية - ادية - وكتب للاولاد
حرائد - مجلات - أدوات كتابية ومجلات موضة للسيدات - الجميع مدعوتون للزيارة

اقرأ كل شيء
مجلد اسبوعية مصورة حاملة تصدر عن دار الهلال
عبد - أدب - فن - فكاهة - قصص - مناقبات
تطرق كل موضوع بأسلوب يفهمه كل قارئ

فأقصة أثنان من النصوص رقيات
وكان على استعداد لإطلاق النار إذا
سار في الوسط باوي واثان
والن الهائم للسروقة وفي المؤخرة
وعلاؤه بمن يقدم على مطاردهم
وأيتمدون عن القرية مشة متر
بسرهم أحد الحفراء فاستبعد
جاءت للطردة

بعض النصوص الهائم وأمنوا في الفرار
أه أطلقوا في روم و...
أرهانا ونحوها

الحفراء أن قطعوا عليهم الطريق
الصباة بالار واستمر الترشق
إلى أن سقط أحد الحفراء قتيلاً
الحفراء غصاً لقتل رملهم
النصوص حملة واحدة ودوى
في الخو... أهل القرية

أزلم وقد أدركوا
فاجسوا القرية فاضوا يحدون
تسلقوا بالسائق والمراوى
الصباة من الحصار ومرت بين
مطاردهم يجمعوا في أرم حتى
الأسرى بين رجال ولواء

بني... أه... وثقت وأنه خير
بجوروا بجلهم فضاح برحله
أر في جهات مختلفة وترك الهائم

جال كل منهم يركس من ناحية
التيه والتمت باوي خلفه فرأى
أر حول نفسه ويسقط على
بسرعة فرأه قد أصيب برصاصة
في قدمه فهو لا يستطيع الحروب

بني هادي الاعصاب وفكر
بني حمدي سيقض عليه في مكانه
أر... أثبت أن يتعرف بأسماء شركائه
في السجن ولم يقض على خروجه
لأنه من أشاد حمدي من
وسية... على كفته وأحد
أر الحفراء سيكتفون ضغط
من مطارده و لكنه أخطأ في
أر... يطاردون النصوص
بني... عاجز عن الفرار بعمله
حمدي عن كفه إلى الأرض
أر... عن الوسية التي
حمدي من الكلام فلم يعد

أر... أدت أوقه من
عبدوي السيلان
فسمع

كريم بايس

هو أحمد الذي نفي إلى الجرح حب الشباب
والزهره ونمشت وبعث إلى الجرح سافراً

الأسبوع...
٦٠ شارع...
أعلنوا من حاشيتك ليشتريها الناس

برسان الجمهور

ميرة

عن الزوجة الوثية والبطانة
حضرة رئيس تحرير الدنيا للصورة

أنتش في السادسة والستين من عمري
ومتزوج منذ أربع سنوات - وقد أصبحت
عكة الأزمة في عسر شديد بعد عز وهاته
وهجرت منقط رأسي إلى الاسكندرية لكي
أجد عملاً أستعين به على الحياة فلم أوفق حتى
أصبحت حالتي يرثى لها

لما رأى سيدي هل أفرق زوجتي شفته
مني عليها ورحمة بها لما يكنه لما قلني من الحب
والاخلاص ، إذ قد يتوفر لها العيش بوجودها
مع أهلها ، لأنه لا يكتفي أن أقبل وجودها
مهم وهي على جمتي فتكون النتيجة أسوأ
أو انكم زبونان ايتيا معي تتحمل البؤس
والشقاء ، مع العلم بأنني فاعثها برأي هذا
فصرحت لي بأنها تفضل بقاءها معي حتى
تموت جوعاً مؤثرة ذلك على معارفتي لذلك
الديب

فهل اذا واقعتني رأياً اكون ظلالاً لها ؟
ارجو ارشادي لعل اجد في رأيكم ما ينير
لي الطريق حتى يمكنني تنفيذ احد الامرين ولكم
من الله الاجر ومنى الشكر

ع . س . اسكندرية

(الدنيا) تم رسالتك على ان زوجتك
لا تقل عنك نبلا وكرم نفس وروح تضحية
وزوجة كريمة جديرة بك لو تحفظ
بها لتستمن من قلبها وإخلاصها الجدل على
الكلمة ان ياتيكم الله بالفرج

مصادرة في مسرح

حضرة رئيس تحرير الدنيا للصورة
حدثت امسى عند ما كانت تمثل إحدى
الروايات في مسرح رمسيس الصديق ان طلب
احد المخرجين كوب ماء من الجلسون
فرمى ان يحضره له وكانت مصادرة بينهما
ولما نال ذلك الخادم على فطته انما سب
على الأستاذ يوسف وهي لم تلمس اهتمامه بانتقاد
الملك الذين يدرون حركة المالة ، إذ يجب
ان يكون هؤلاء الملك على جانب كبير من
الادب وحسن السلوك والرغبة الاكيدة في
توفير اسباب الراحة للجمهور

على ان الامر لم ينف عند هذا الحد
فقد شكوا الجلسون الى أحد موظفي المالة
فأقبل هذا نحو المخرج الذي طلب كوب الماء
وبدلاً من ان يتنزه له فمارط من الخادم
فقد اشتبك مع ذلك المخرج في جدل

فرجوا لوت تلفتوا نظر صاحب مسرح
رمسيس إلى هذه الشكوى التي لم يدعها إلى
كتابتها الاربعين في ان لا يشوب هذا السرح
الكثير ما يكر صمو الجمهور

مهندس - القاهرة

(الدنيا) تلفت نظر حضرة الأستاذ
يوسف وهي إلى هذه الشكوى لعله يتلاق
اسبابها

هذا وقد زارنا اثنان غير كاتب هذه الرسالة
وأفصوا لنا بملاحظات قريبة من هذا المعنى
حده ماء الخدمة في صالة مسرح رمسيس
الصديق - ونحن على ثقة بأن الادارة الحازمة

التي تتولى هذا السرح سوف لا يغفوها ، في
اسباب الراحة للجمهور

فتاة غائبة

مطلوب مرة مصرها

حضرة رئيس تحرير الدنيا للصورة
أرسل لحضرتكم مع هذا صورة ابنتي
وحبة محمد أبو حشيش

الثالثة من العمر خمس
سنوات رجاه نشرها
في عيلتك - اذا انها
خرجت من منزلنا
نشره في الامام على
بالفراحدة باسكندرية
ولم تتدلى الآن ، فقل
احداً يستطيع لو شأنا



إلى مفراها أو مصرها

محمد محمد أبو حشيش - بحرس الجمارك
(الدنيا) نشر صورة الطفلة وحبة محمد

أبو حشيش راجين من يعرف شيئاً عن مفراها
أو مصرها ان يتفضل بإبلاغنا أو غارة واللهما
صوانه السالف الذكر وله منا خلاص الشكر

كتاب غائب

مطلوب مرة مصرها

حضرة رئيس تحرير الدنيا للصورة
رسل لحضرتكم صورة بولس خليل البالغ

من العمر ١٩ سنة رجاه نشرها في عيلتك
وقد خرج هذا الفتى من منزلنا بالقراريق منذ
بضعة أيام على رعم انه ذاهب إلى مكان الاحتفال
بعد ماري جرجس ولم يعد إلى الآن - هذا
وقد كان بولس خليل يشتغل برسميحي
عمدية القاهرة قبل ان يغتنى من القراريق
زجوان تتضالوا بنشر صورته لعل أحد
من قرائكم يستطيع أن يدلنا على معرفه أو
يجربنا عن مصيره - ولكم الشكر

محامل حلي - القرائق



(الدنيا) نشر صورة الشاب بولس خليل
راجين من يعرف شيئاً عن مفره أو مصره ان
يتفضل بإبلاغنا وله منا مزيد الشكر

أخت تبحث عن أختها

بعد انقطاع عدة سنوات

حضرة رئيس تحرير الدنيا للصورة
كنت منذ عدة سنوات أقيم في اسون
مع شقيقتي وقد مات والدنا وكان حاوراً

كلمة ورد غطاها

رسد غير الملك - ههنا

اد كانت حالت وحده وفتحت
فالتى راد هو ان بحثت في
تكتفي بالالتحاق باحدى مدارس
م . ص . ٩ - القاهرة

١ - محور ذلك اذا كان
والاب مقتدراً والمحاكم الشرعية
الاختصاص في هذا الشأن
٢ - لا مار في طلب العلم في
دخول ذلك الامتحان بدون
تلك الشهادة

م . م . طالب

تجد كل هذه البيانات في وذر

تمنى رشيد السوس

١ - لا فرق عن هذه

٢ - صحت هذه

أصبحت رجلاً كامل الروح

موريس حبيب - كرم مراد

كتاب امارت وسو

سجد

محمد احمد شهاب

ع . م . ص - رمسيس

ع . م . ص - رمسيس

ع . م . ص - رمسيس

ع . م . ص - رمسيس

ع . م . ص - رمسيس

ع . م . ص - رمسيس

ع . م . ص - رمسيس

ع . م . ص - رمسيس

ع . م . ص - رمسيس

ع . م . ص - رمسيس

ع . م . ص - رمسيس

ع . م . ص - رمسيس

ع . م . ص - رمسيس

ع . م . ص - رمسيس

ع . م . ص - رمسيس

ع . م . ص - رمسيس

ع . م . ص - رمسيس

ع . م . ص - رمسيس

ع . م . ص - رمسيس

ع . م . ص - رمسيس

ع . م . ص - رمسيس

ع . م . ص - رمسيس

ع . م . ص - رمسيس

ومن العيب أن هذا الصرح الذي هو
قصر معظم الأحيان عرضه لفتحات النصوص
وقطاع الطرق تحديه القواعد ملجأ أميناً لها .
ولما تحملته من الأرقام ، فهو والحالة هذه
مخبر وخزان للقواعد المسافرة ما بين أفاضل
والبلاد الهندية
ولما كان النصوص الذين يسعون فيه

سمر مروضه في الصمد
 من طفلة في التاسعة من عمرها
 بل ملاعب لندن وحولها حيواناتها
 وطشها اعجب الالامام وقراها
 انهم مع كلابها وفي الصورة
 من روي ملاعب فلها الصغير

قتل زوجها
بیکو علی جتہ

ما يحتمر في اهلنا الاهالي فاسرع مند
لجأ الى ربنا في ايام العدم بسبب هذه الوات
كثيره عامه العدة على سيارات سريعة فوصلتني
اتاه خروج الناس من بيوتهم فخرجوا في
الجميلة فظفروهم واستنظفوا من ابدنهم
واعتبروا في احوالنا كره على قلبنا فزوجه
التي سكره آل و... هذا السكاه عليه يدعو
يري وذهب هو...

الصراع

بين الجنود والصوفى

يوجد على حدود الايمان من جهة اتصالها
بالاراضي المقدسة قلعة قديمة ممتدة الشبان عليه
الجدران ذات فتحات صغيرة صليبية صليبية
وهذه الباقى لا تبقى تكون هواد
المواضع في داخل الغرف الصعبة المظلمة

وقد اتحدت الحكومة الاممية هيدا
الصرح سحنا لقطاع الطرق الذين يكترون في
نالك الجهات فهي تصمم حربا عوانا حتى اذا
حاربت حدودها الفلة عليهم ولقت القضي على
من مده فالت - - - - -
الاني في امكنه ضيقة لانقاذ لها مد ما تصيد
بالاسل والاعلان. وتتركهم يمانون ماهر اشد
من الموت دون ان تقدم لهم من القوات الا
ما يحفظ ومقيم وعميم من الملاك حوفا

اعدى أعداء الناس



الدرهم ، و الخافض ، و الحى ، و القوس ، و الدباب ، خرج هؤلاء من
الأبراس و جعلوا كالكواكب ، و يخرجون إرسل من هذه البحيرة هؤلاء
الأعداء و قهره في دمه ففى ان

بودرة کیستنج

كل شيء عور و قد استنج بدخ الحشرات ولا يقبلها فسموه الكلب بعد ساعة
اما كلبهم فان الحشرات قتلا فلا يجره

KEATING'S

**KILLS BEETLES, FLEAS, FLIES, MOTHS, ANTS
AND ALL INSECT PESTS**

الوكلاء والسودج - الحركة المصرية - ١٩٢٤ - مصر : مهم مشروع سليمان باشا، الاحكمتية : ١٩٢٤ - ١٩٢٥ - ١٩٢٦ - ١٩٢٧ - ١٩٢٨ - ١٩٢٩ - ١٩٣٠ - ١٩٣١ - ١٩٣٢ - ١٩٣٣ - ١٩٣٤ - ١٩٣٥ - ١٩٣٦ - ١٩٣٧ - ١٩٣٨ - ١٩٣٩ - ١٩٤٠ - ١٩٤١ - ١٩٤٢ - ١٩٤٣ - ١٩٤٤ - ١٩٤٥ - ١٩٤٦ - ١٩٤٧ - ١٩٤٨ - ١٩٤٩ - ١٩٥٠ - ١٩٥١ - ١٩٥٢ - ١٩٥٣ - ١٩٥٤ - ١٩٥٥ - ١٩٥٦ - ١٩٥٧ - ١٩٥٨ - ١٩٥٩ - ١٩٦٠ - ١٩٦١ - ١٩٦٢ - ١٩٦٣ - ١٩٦٤ - ١٩٦٥ - ١٩٦٦ - ١٩٦٧ - ١٩٦٨ - ١٩٦٩ - ١٩٧٠ - ١٩٧١ - ١٩٧٢ - ١٩٧٣ - ١٩٧٤ - ١٩٧٥ - ١٩٧٦ - ١٩٧٧ - ١٩٧٨ - ١٩٧٩ - ١٩٨٠ - ١٩٨١ - ١٩٨٢ - ١٩٨٣ - ١٩٨٤ - ١٩٨٥ - ١٩٨٦ - ١٩٨٧ - ١٩٨٨ - ١٩٨٩ - ١٩٩٠ - ١٩٩١ - ١٩٩٢ - ١٩٩٣ - ١٩٩٤ - ١٩٩٥ - ١٩٩٦ - ١٩٩٧ - ١٩٩٨ - ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ - ٢٠١١ - ٢٠١٢ - ٢٠١٣ - ٢٠١٤ - ٢٠١٥ - ٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ٢٠١٨ - ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ - ٢٠٢٨ - ٢٠٢٩ - ٢٠٣٠ - ٢٠٣١ - ٢٠٣٢ - ٢٠٣٣ - ٢٠٣٤ - ٢٠٣٥ - ٢٠٣٦ - ٢٠٣٧ - ٢٠٣٨ - ٢٠٣٩ - ٢٠٤٠ - ٢٠٤١ - ٢٠٤٢ - ٢٠٤٣ - ٢٠٤٤ - ٢٠٤٥ - ٢٠٤٦ - ٢٠٤٧ - ٢٠٤٨ - ٢٠٤٩ - ٢٠٥٠ - ٢٠٥١ - ٢٠٥٢ - ٢٠٥٣ - ٢٠٥٤ - ٢٠٥٥ - ٢٠٥٦ - ٢٠٥٧ - ٢٠٥٨ - ٢٠٥٩ - ٢٠٦٠ - ٢٠٦١ - ٢٠٦٢ - ٢٠٦٣ - ٢٠٦٤ - ٢٠٦٥ - ٢٠٦٦ - ٢٠٦٧ - ٢٠٦٨ - ٢٠٦٩ - ٢٠٧٠ - ٢٠٧١ - ٢٠٧٢ - ٢٠٧٣ - ٢٠٧٤ - ٢٠٧٥ - ٢٠٧٦ - ٢٠٧٧ - ٢٠٧٨ - ٢٠٧٩ - ٢٠٨٠ - ٢٠٨١ - ٢٠٨٢ - ٢٠٨٣ - ٢٠٨٤ - ٢٠٨٥ - ٢٠٨٦ - ٢٠٨٧ - ٢٠٨٨ - ٢٠٨٩ - ٢٠٩٠ - ٢٠٩١ - ٢٠٩٢ - ٢٠٩٣ - ٢٠٩٤ - ٢٠٩٥ - ٢٠٩٦ - ٢٠٩٧ - ٢٠٩٨ - ٢٠٩٩ - ٢١٠٠ - ٢١٠١ - ٢١٠٢ - ٢١٠٣ - ٢١٠٤ - ٢١٠٥ - ٢١٠٦ - ٢١٠٧ - ٢١٠٨ - ٢١٠٩ - ٢١١٠ - ٢١١١ - ٢١١٢ - ٢١١٣ - ٢١١٤ - ٢١١٥ - ٢١١٦ - ٢١١٧ - ٢١١٨ - ٢١١٩ - ٢١٢٠ - ٢١٢١ - ٢١٢٢ - ٢١٢٣ - ٢١٢٤ - ٢١٢٥ - ٢١٢٦ - ٢١٢٧ - ٢١٢٨ - ٢١٢٩ - ٢١٣٠ - ٢١٣١ - ٢١٣٢ - ٢١٣٣ - ٢١٣٤ - ٢١٣٥ - ٢١٣٦ - ٢١٣٧ - ٢١٣٨ - ٢١٣٩ - ٢١٤٠ - ٢١٤١ - ٢١٤٢ - ٢١٤٣ - ٢١٤٤ - ٢١٤٥ - ٢١٤٦ - ٢١٤٧ - ٢١٤٨ - ٢١٤٩ - ٢١٥٠ - ٢١٥١ - ٢١٥٢ - ٢١٥٣ - ٢١٥٤ - ٢١٥٥ - ٢١٥٦ - ٢١٥٧ - ٢١٥٨ - ٢١٥٩ - ٢١٦٠ - ٢١٦١ - ٢١٦٢ - ٢١٦٣ - ٢١٦٤ - ٢١٦٥ - ٢١٦٦ - ٢١٦٧ - ٢١٦٨ - ٢١٦٩ - ٢١٧٠ - ٢١٧١ - ٢١٧٢ - ٢١٧٣ - ٢١٧٤ - ٢١٧٥ - ٢١٧٦ - ٢١٧٧ - ٢١٧٨ - ٢١٧٩ - ٢١٨٠ - ٢١٨١ - ٢١٨٢ - ٢١٨٣ - ٢١٨٤ - ٢١٨٥ - ٢١٨٦ - ٢١٨٧ - ٢١٨٨ - ٢١٨٩ - ٢١٩٠ - ٢١٩١ - ٢١٩٢ - ٢١٩٣ - ٢١٩٤ - ٢١٩٥ - ٢١٩٦ - ٢١٩٧ - ٢١٩٨ - ٢١٩٩ - ٢٢٠٠ - ٢٢٠١ - ٢٢٠٢ - ٢٢٠٣ - ٢٢٠٤ - ٢٢٠٥ - ٢٢٠٦ - ٢٢٠٧ - ٢٢٠٨ - ٢٢٠٩ - ٢٢١٠ - ٢٢١١ - ٢٢١٢ - ٢٢١٣ - ٢٢١٤ - ٢٢١٥ - ٢٢١٦ - ٢٢١٧ - ٢٢١٨ - ٢٢١٩ - ٢٢٢٠ - ٢٢٢١ - ٢٢٢٢ - ٢٢٢٣ - ٢٢٢٤ - ٢٢٢٥ - ٢٢٢٦ - ٢٢٢٧ - ٢٢٢٨ - ٢٢٢٩ - ٢٢٣٠ - ٢٢٣١ - ٢٢٣٢ - ٢٢٣٣ - ٢٢٣٤ - ٢٢٣٥ - ٢٢٣٦ - ٢٢٣٧ - ٢٢٣٨ - ٢٢٣٩ - ٢٢٤٠ - ٢٢٤١ - ٢٢٤٢ - ٢٢٤٣ - ٢٢٤٤ - ٢٢٤٥ - ٢٢٤٦ - ٢٢٤٧ - ٢٢٤٨ - ٢٢٤٩ - ٢٢٥٠ - ٢٢٥١ - ٢٢٥٢ - ٢٢٥٣ - ٢٢٥٤ - ٢٢٥٥ - ٢٢٥٦ - ٢٢٥٧ - ٢٢٥٨ - ٢٢٥٩ - ٢٢٦٠ - ٢٢٦١ - ٢٢٦٢ - ٢٢٦٣ - ٢٢٦٤ - ٢٢٦٥ - ٢٢٦٦ - ٢٢٦٧ - ٢٢٦٨ - ٢٢٦٩ - ٢٢٧٠ - ٢٢٧١ - ٢٢٧٢ - ٢٢٧٣ - ٢٢٧٤ - ٢٢٧٥ - ٢٢٧٦ - ٢٢٧٧ - ٢٢٧٨ - ٢٢٧٩ - ٢٢٨٠ - ٢٢٨١ - ٢٢٨٢ - ٢٢٨٣ - ٢٢٨٤ - ٢٢٨٥ - ٢٢٨٦ - ٢٢٨٧ - ٢٢٨٨ - ٢٢٨٩ - ٢٢٩٠ - ٢٢٩١ - ٢٢٩٢ - ٢٢٩٣ - ٢٢٩٤ - ٢٢٩٥ - ٢٢٩٦ - ٢٢٩٧ - ٢٢٩٨ - ٢٢٩٩ - ٢٣٠٠ - ٢٣٠١ - ٢٣٠٢ - ٢٣٠٣ - ٢٣٠٤ - ٢٣٠٥ - ٢٣٠٦ - ٢٣٠٧ - ٢٣٠٨ - ٢٣٠٩ - ٢٣١٠ - ٢٣١١ - ٢٣١٢ - ٢٣١٣ - ٢٣١٤ - ٢٣١٥ - ٢٣١٦ - ٢٣١٧ - ٢٣١٨ - ٢٣١٩ - ٢٣٢٠ - ٢٣٢١ - ٢٣٢٢ - ٢٣٢٣ - ٢٣٢٤ - ٢٣٢٥ - ٢٣٢٦ - ٢٣٢٧ - ٢٣٢٨ - ٢٣٢٩ -

ج بقاتل زوجها

كان أستاذ قذا تخطر على بال غير
عبد كان لأحد أصحاب الملايين
بوسيمور اللقب بذلك الحديد
والصبر التمرل الكائن في وسط
الولاية ميشيغان
السميح لها بأن تخالط أحدًا أو
حتى إذا بلغت السابعة عشرة من
السن - أو بالحري عقلية -
عاشقها إلى إحدى غابات الولايات
حيث لا يوجد انيس ولا جليس
مراعاة راع في تلك الأصقاع
تكون أن ترى انسانا أو يراها

هذا الراعي شيخا في الستين من
السن الجسم متين العذل لم تقل منه
بشيء من مروره الأيام كان الناظر
في الثلاثين من سني حياته
في ذلك قد قضى عمره كله في
الصيد مستقفا هواه الغلاء التي
يوما ما في هوم هذه الحياة

هذا الراعي من أب فرنسي
الأمريكي في القرن السادس
لكن بتران دي سانت آرنو
من أصله فدهورون حتى
في بلداه هنود أمريكا الذين
السم في ذوى الجلد الأحمر

من أبي فرنسي الأصل وأم
في قعر مدفع بقاتل من تار
الفرقاء ويشتد الساء حتى
يكون حارسا أميا لثلاثة ماري
عليها قوة أيها أو جنونه
في تبتل داتليس بين جدران

فالدولة تحضر من هذه الناحية موردا من
الوارد المالية لينة بينا الجمهور يقاسي خسائر
باهظة . ولا شك أن ولاية الأمور سينتهون
إلى هذه الحالة فيصلون على وضع حد لها كما
وقع من قبل في فرنسا وانجلترا وغيرها من
الاقطار

وما على صاحب السيارة إلا أن يتجنب
الضرر الذي قد يصيبه . ولكن كيف يكون
ذلك ؟ الجواب بسيط . فبذلك بعض شركات
البنزين اشتهرت منذ تأسيسها في مصر من
بضع سنوات بأنها تقوم على خدمة الجمهور
خير قيام . . هذه الشركات تضمن عدم تعرض
أي شخص لأي غش واحتيال . وبشرائه
منتجات هذه الشركات الموثوقة بأتمامها الخاصة
ضمن أحباب السيارات أنهم يستعملون بنزينًا
نقا خالياً من كل غش

وكيل دار الخلال في دمشق سوريا
محمد انثري عطا مكي
السكنة العمومية صندوق الوسيطة رقم ١٣
يقوم بتعميل اغتر اكان مجلات دار الخلال
موجب اجالات رسمية مختمة بمقر الادارة
وموقعة بمضاء مديرها

اليه وبارزه فأصابه برصاصتين اشترفت احداهما
كبدته وأصابت الاخرى ساقه اليمنى
عز على ماري هذا الامر فقصت الى
مكان زوجها الشيخ ولبت بتمني به ثلاث
سنوات وهو يعاني الآلام البرحة من الجرح
الذي أصاب رثته ويسقى دما حتى فارق
روحه جسده فدفنته في وسط الغابة وعادت
الى دورها وهي يا كية المين دامية الفؤاد
لكن احزان الدنيا سريعة الزوال . ١٥
لبت ماري ان نعتت عن هذا الشيخ بالشاب
ادموند الذي بارزه وتزوجته وعاشت وياه في
نعم وهناء

فليحذر اصحاب

السيارات

ان السنوات المديدة التي قضاها اصحاب
السيارات ويشترون مقادير مختلفة من البنزين
الجيد لسياراتهم . جعلتهم يعتقدون ان ليس ثمة
فرق كبير بين نوع من البنزين وأى نوع آخر
منه . وان جميع أنواع البنزين جيدة
ويستغل الآن بعض من لا يشارفهم هذا
الاعتقاد لمصلحتهم . فهم يشترون كميات كبيرة
ورديئة من مستخرجات البنزين والكبير وسين
الحظيف الذي يحول إلى سبريتو أبيض
ويزوجونها بالبنزين ويبيعون هذا المزيج لأصحاب
السيارات الذين يدفعون الثمن وهم يحسبون أنهم
يشتررون بنزينًا حقيقيًا . ولكنهم لا يلبثون ان
يتكبدوا مصاريف باهظة لاصلاح كل خلل
تصاب به سياراتهم من جراء استعمال هذا
البنزين المشوش

وان البب في بيع البنزين المشوش يدل
البنزين النقي هو الضرائب الجمركية العالية التي
تفرضها الحكومة على البنزين . وأيضًا تفقات
النقل بالسكة الحديدية

فالدولة تحضر من هذه الناحية موردا من
الوارد المالية لينة بينا الجمهور يقاسي خسائر
باهظة . ولا شك أن ولاية الأمور سينتهون
إلى هذه الحالة فيصلون على وضع حد لها كما
وقع من قبل في فرنسا وانجلترا وغيرها من
الاقطار

وما على صاحب السيارة إلا أن يتجنب
الضرر الذي قد يصيبه . ولكن كيف يكون
ذلك ؟ الجواب بسيط . فبذلك بعض شركات
البنزين اشتهرت منذ تأسيسها في مصر من
بضع سنوات بأنها تقوم على خدمة الجمهور
خير قيام . . هذه الشركات تضمن عدم تعرض
أي شخص لأي غش واحتيال . وبشرائه
منتجات هذه الشركات الموثوقة بأتمامها الخاصة
ضمن أحباب السيارات أنهم يستعملون بنزينًا
نقا خالياً من كل غش

وكيل دار الخلال في دمشق سوريا
محمد انثري عطا مكي
السكنة العمومية صندوق الوسيطة رقم ١٣
يقوم بتعميل اغتر اكان مجلات دار الخلال
موجب اجالات رسمية مختمة بمقر الادارة
وموقعة بمضاء مديرها

سكن على حذر من الصابون الرخيص انه يتلف جلدة الوجه

اننا نشتغف كيف يستعمل الناس صابونا وم يستعملون
الواد الداخلة في تركيبه . الا طيعرف الناس ان أكثر الصابون
وخصوصا الانواع الرخيصة هي مركبة من شحم ومواد
مفسدة لجلدة الوجه ويضرته ولجلده عموما
أما صابون المؤلف فهو مركب من زيت الزيتون النقي
وزيت النخيل وزيت الكوكو
انظر الى هذه الانوية الماؤة ريتا ان كل صابونة
واحدة من المؤلف تحتوي على مثل كمية الزيت الموجودة
في هذه الانوية . وقد جرى التحليل الكيماوي لصابون
بالمؤلف فوجد فيه هذه الكمية من زيت الزيتون النقي .
والزيت هو انفع شيء للوجه من مريح مرحا حليا بدواه
من الزيوت كما هي الحالة في صابون المؤلف



ما نظروا على نضارة الوجه وطلاوته

الوكلاء : والسودع : الشركة المصرية البريطانية التجارية : مصر : ١١١ شارع سليمان باشا
الاسكندرية : ٩ شارع طوسن . والشركة فرووع : في يافا ويبروت وطرابلس

هدية مسكة المبتدیان

ثانوى - ابتدائى - ترفهت

رقم ٢٦ شارع المبدیان - برفى ريد باسا - انام مشفى الملك

مؤسسها

محمود ساني و امين الفتحي

ليسانس في التربية والآداب
ليسانس في العلوم والدراسات
دكتور في التربية والآداب
دكتور في التربية والآداب
دكتور في التربية والآداب
دكتور في التربية والآداب

مدرستها أكفأه من حائزى الشهادات العالمية .
مؤسسها من الامانة والعرفان الشهود لهم بالخبرة
في التدريس : مفتوحة يوميا من الساعة الثامنة صباحا
الى الخامسة بعد الظهر لمقابلة اولياء امور التلاميذ
تليفون رقم ٤٣٤٦٧

قصص الحياة

بمعاولها الصغار!



مشاجرة نافذة بين منبرين كلفت والده أحدهما
قناب السجن ثلاثة أعوام !
وقب طفلاً يلعبان في أحد الشوارع كما يلعب
الصغار ويلهوان في جدل الطفولة المرح التي لا تقدر
مسئولية ولا تعرف شيئاً من هموم الحياة
واختلف الطفلان فجاء خلال اللعب ووقت
بينهما خصومة صنيابة فابتدع كل منهما عن الآخر
استعداداً لتسوية الأمر بطريقة حليلة
ومال أحدهما على حجر يريد حمله ليقذف به زميله

فانتمى عليه حمله . ورأى كومة من الوحل على مقربة منه فامسك بقطعة منها قذف بها رفيقه
الذي لم يتوان عن مقلته بالمثل
ودبر استدعى للمركبة فتفكر أحد القامحين أمام الآخر إلى أن اقترب من داره فاعتصم بالباب
وصرخ يطلب الثوث

وأهبط الصغير هذا الانتصار فحمل مله يديه وحلا وقذف به الطفل الثاني فمال هذا يتنادى
الامابة وعندك انتعج الوحل على باب البيت
وحمل من في الدار صوت استغاثة القمام فخرج أبوه ليرى ما الحبر . وأدرك لأول نظرة
ما حدث فصرخ بأمر القمام المندى بالاعتاد
وسخر الطفل غير عابى به تهديد الرجل . ورأى الرجل ما أحدثه الطفل باب بيته فأثأ
بعضو خلف الصغير ليريه
وكانت المفارقة عجيبة أدرك الرجل في نهايتها الطفل الذي سقط على الأرض من فرط
الخوف والرعب

وم الرجل بأن يحس القمام ليؤديه ، وصرخ القمام يطلب النجدة ، وتساءل المصادفات أن ير
أبوه في تلك اللحظة من ذلك المكان فيرى ذلك للنظر العجيب
ولده ماقى على الأرض يركي ويصرخ وقد مال جاره عليه يعني ايذاءه
وكان الفصل الثاني من القصة . .

عقب الجار على جاره وعاب عليه تهجيه على القمام وارتابه اياه إلى حد أن سقط معه على
الأرض فزعا ورد الجار على جاره العتب العتب لأن والده لطمح باب داره وحلا بلا مير
واشتد الحوار فانقلب إلى مشادة حادة انسحب أحد الجارين على إثرها فدخل بيته وعاد
بعد قليل يحمل في يده عوداً من الحديد

وكانت ضربة على الرأس هوى الرجل على إثرها مصرجاً بدعائه
وهنا فقط تدخل الحاضرون يحولون بين الجارين للتشاجر !
وحمل الجرح إلى المستشفى ففقد فيه حياً بين اليأس والرجاء إلى أن تم له الشفاء
وسبق الضارب إلى السجن كي يقدم إلى القضاء بعد تعهد مدعى اصابة جرحه
واضح ان ضربة قضيب الحديد قد أحدثت في رأس الضروب علة مستعجلة تحكم على
الضارب بالسجن ثلاث سنوات
وفي مثل ريق قديم : « بمعاولها الصغار ويقع فيها الكبار » !

مزار ..!



حليتان جديدتان انتشرتا أخيراً في مدينة القاهرة
ومن يدري فربما انتقلت عدواهما إلى المدن والريف
دخلت أحد الحوانيت التي تباع أدوات التصوير
وطلب من صاحب المحل أن يعطيه « فيلس » من
مفلس خلس

واحضر له الرجل خمسة علب مما يحوي الفيلم
للتطويع قليلاً الفنى بين يديه فاستقر ان يضرباً أثقل
من البيض الآخر مع أنها من مفلس وحجم واحد
ولفت الفنى نظر صاحب الحانوت إلى ذلك فتفتح

لرجل إحدى العلب « الحليفة » فادأ به لا يجد داخلها سوى لفافات وقصاصات من الورق
المادي . . .
وفتح علبين وثلاثاً فإذا به يصل إلى نفس النتيجة مع تفته بأنه اشترى هذه العلب من
الشركة رأساً ومحال ان ترتكب هذا التزييف الذي قد يؤدي بسمتها في السوق
ووقف رجل لدى حانوت أحد الباعة السجائر وطلب نوعاً مما يبلغ بأربعة قروش
واحضر البائع العلة وقبها للزبون ومن فوقها علة الكبريت ؟
وطلب الرجل علة أخرى فاحضرها البائع أيضاً ووقف ينتظر قبض الفنى

من المألوم ؟



« أشعلت النار في حجرة لمرأة وأنتهز
وايتها في الرمي الأخير وقد قبض على الجاني
ارتكب الجريمة لأسباب انتقامية
في هذين الطريقتين للوجنين اللذين لم يرد
البلاغ الرسمي قليلاً ولا كثيراً قصة
بالدرس والانتقام
تزوج الرجل منذ بضع سنوات بامرأة
أنها سوف تعينه على الحياة وأنها سوف تكفيها
طلب الثوث

وانتقلت المرأة إلى بيت هذا الرجل وعاشا معاً بضعة شهور في هناء وصفاء . وحلت
في خلال هذه الأشهر وأوشكت أن تضع مولوداً تفر به عيون والديه
ووضعت المرأة طفلة ولكنها لم تفر بها عيون والديها !
لبت المرأة أشهر الحمل الأخيرة وأثمر الوضع الأول غير قادرة على العمل ثم لم يلبث
معمتها في الوقت الذي زادت عليه تكاليف الحياة بهذه الوليدة الجديدة

ومن هنا دب الخلاف بين الزوجين
وتعافت المرأة وجهدت في مساعدة زوجها والكفاح معه في طلب الثوث
فازمت دارها وهي تقول لزوجها إن العمل لارجال والبيت للنساء
ولم يجب مطالع بهذا القول وفترت عنه فتشب معينه ولم يعد في ميسوره الايام
زوجته وابنته
ومضى عام أسود كالجسمات بعده الاحوال بين الزوجين وزادها سوء الكبار
بماني آلامه الناس جميعاً
وأهمل الرجل زوجته وابنته ، أو انه أرغم على إهمالها لأنه لا تلك قوت علف
وكانت بدوية لا تزال لينة العود غشة الاهداب فاندفعت تطلب قوتها وفوت ميسرتها
طريق !

وكان الطريق شامكاً وعراً ، ولكن الجوع يتماهى عن . صدر العيش في أغلب الاحوال
وبلغت أدنى مطاوع هسات واشاعات فلم يهتم بها في بادي الامر . ولكنه سمع في
اسم باسم بدوية فاصد إلى طلاقها ليقع وزرها على رأسها وحدها
وكانها أفلت الطلاق قياد المرأة فاسترسلت . . طلب الثوث !

وعادت عقارب الساعة تتحرك في صدر مطاوع وأقارب الناس تهر كليله وتلا
وغيباً وحفيظة
وجاءه النبا يوماً أن بدوية قد أوت إلى دارها وأنها سوف تستغل في هذه
غريباً عنها
ومضى مطاوع تحت أستر الظلام يرقب بدوية فرأى شخصاً يقترب من البيت
يدخله على محل

وأغلق الباب ، وأطفئ - الثور بعد قليل
وانطلق الرجل يمدو كالجنيون حتى إذا أصاب مصفاً من زيت التزول وعطه من
أشعل النار في مكان أم وليده . .

وكادت المرأة والرجل والطقة يحتشون من دخان النار . وخشي الرجل قلبه
حانها كل شيء ففكر من نافذة إلى عرض الطريق . فالتفت بمطاطع ودارت بينهما مع
اهزم فيها مطاطع وكانت سيباً في أن رآه الناس على مقربة من مكان الجريمة علوت الجاني
البرول . .
وأشعلت المرأة وابنتها من النار للشعلة في غرضها ومحا على آخر رمق وسبق
السجن ليلقي جزاءه
وتلك قصة « الثوث » التي طواها البلاغ الرسمي في بضعة أسطر . .

سروا اجازاتكم في الاسكندرية في المنامة وندسور بالاس

الفاخرة ذات الموقع الحسن في
جميع غرفها تطل على البحر

مركبة آبار الغاز
البحرية المصرية لجند
السنفرة في الفردقة في
يشتهى في ٢٣ سبتمبر ١٩٣٢
٤٨٨٣ ط

رأى خير
المعبدى ما في مفعول
على الجهاز البشرى
الكالفريد هواء قوي
منشط ويعد لقوى الانسان
استعملته في احوال ثلاث
البلد بالغ من العمر ٦٠ سنة
منشط الهمة بعد ان تناول
منشطة من استامد قواء وعاد الى
العمل في ايام الشباب اما الاخران
فصاين باعزل نسل فتشاهما
من هذا الفاء واصبحا
فخرج هذا الدواء الدكتور
الاسكندرية كلية التبا . استعملوا اذا
الدكتور كالتشكو فيضج
الاسكندرية من انقلاب وتجديد في حياة
الاسكندرية صفار اللون بالحرار
الاسكندرية العروق وينير القل
الكالفريد الذي يحوى ملاحظات
الكالفريد سار على مديات ذهنية
الاسكندرية فرنسا واتجرتا وايطاليا
الاسكندرية وعازلة الادوية
الاسكندرية الاستعلامات من
الاسكندرية شارع عابدين مصر
الاسكندرية

منازل خالية مسكونة
(بية الكشور على صفحة ٢)
سدرها بكم انفسا وبنما من الحرار
وفي فرع الحلم وتأثير الطام والليل
والسكون ورهة الكابوس ، اشتد الرعب
بالمرأة واشطرت احلامها حتى اذا قامت صباحا
روت لطارها ان قرءا هائل الحجم ضخم الجسم
له وجه قبيح وعينان بيضت منهما الشرر
وبكسو جسده شعر اسود طويل داخبا في
حجرتها ليل وبنم على صدرها وانشب خاله
في عنقا ولولا قبة من اجبالا راحت روحها
قرء اسود !!

اذن هو روح الجارية السوداء دون شك
وشاع الخبر فايد الاشاعات الاولى وبلغ
معظم الجيران يسمون اغلب الاعلانت انهم
شهدوا روح الجارية في شكل فرد اسود كبير
وراح اكثر النسوة يؤكدن ان ذلك الفرد
زارهن ليل في مقاصدهن ولم يحقن
وكانت النتيجة ان ذلك الفرد افر من
ساكنيه ومازال حتى اليوم خاليا تحفه الرهة
والفرع !
وهناك حجارة كبيرة فيها شقق عديدة
بشارع القريتين قفى عليها ان تطل خالية لما
اشيع حولها من اخبار الارواح
فان بجوار هذه الحارة ضرها مدفونا فيه
احد الشيوخ الصالحين . وقد شاعت اشاعة
لاندي اسلمها بأنه بينا كان احد ساكني
الزلزل نائما في حجرته ذات ليلة اذ فتح باب
الحجرة ودخلها شيخ بشع النور من وجهه
وهو في ثياب بيضاء فضفاضة ولحية بيضاء
مرسلة وعمامة خضراء كبيرة . وان ذلك الشيخ
تناول كرسي واقرب من فراش النائم جلس
على الكرسي واخذ يعلق الى النائم بنظرات
حزينة عميقة
واصبح الرجل قدام من فراشه مكرأ
وكان اول ما عمله ان ترك الشقة الى غيره
وروي الجيران والسكان ان هذا الشيخ
الايش انما هو روح ساكن الضرع
وانتشرت هذه الاشاعة ودب الفرع الى
قلوب باقي السكان فانطلقوا من المنزل الواحد
تلو الآخر
ومرت السنين وشقق للزلزل خالية . وكلا
جاء ساكن جديد روي له الجيران اخبار
عقريت الشيخ قولى الادبار ولم يفكر في
مشاركة العقريت في سكنه
وبعد ان مضى على الزلزل خمس سنوات
وهو خال من السكان استأجره طبيب لايحصى
مثل هذه الحوادث واتخذ منه سكنا وعبادات
ومصمما ولكنه لم يبق فيه طويلا حتى غادره
فكان انتقاله منه داعيا لان تربية الزلزل
سواء ولو ان الطبيب يؤكد أنه لم يتركه الا
يتركه أى ساكن آخر يترك منزلا يسكنه لينقل
منه الى منزله احسن منه

استعملوا الاعلان
ليشتري الناس منتجاتكم

تشجعي على الابتسام

لاخوف من اطباء اسنانك !
اذ يبتكك عطفك رجاء . ناصدا
كافلاؤا وتقترب من ابتسامها فيها
او استمدت لتطبيقها معجون
كولجيت فهو المعجون الوحيد
الذي يتطلب الانسان تطبيقا
كافلا يرضى اسرر وغوته في
انحاء الفم اما ملته فهو ليد
منش ويطهر اللس
الوكالوالمستوع . الشركة المصرية
للبطانية التجارية . مصر
٣٣ شارع سليمان باشا .
الاسكندرية . ٩ شارع طوس
والشركة فروع في بلا وبيروت
وطرابلس



لا تطالع عددا واحدا من الكواكب
بل طالع اعدادها جميعا

امتياز خاص لقراء مجلات الهلال

مطبوعات دار الهلال



اقتناؤها بتصف قيمتها
نظر كلفاد معظم الكتب المعترية
التي كنا نضعها هدية جانا مقابل
كوبونات قد اوقفنا الامتياز لتعلق
بهذه الكتب
على ان الامتياز الآخر المتعلق
بمجموع مطبوعاتنا لا يزال ساريا وذلك
بالاستمرار بوضع كوبونات في كل
عدد يساوي الكوبون ٢٠ مليا
ويمكن القارئ الاستفادة به لا يحد
على الكتب التي يختارها من مطبوعات
الهلال المذكورة في قائمتها الخاصة على
ان يقدم نصف القيمة شدا والنصف
الارسل والبريد وقدرها ١٠ مليات عن كل كتاب في مصر و ٢٠ مليا
عن كل كتاب في الخارج . اما الكوبونات القديمة فان مفعولها يسري ايضا
على هذا الامتياز
ويشترط تسليلا لعلنا ان ترسل الطلبات والقاسم البنا في خطابات
بواسطة البريد ونحن نواصل الطلاب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد ايضا
ملحوظات مهمتان : ترسل الادارة الكتب الى طلابها مادام لديها نسخ منها
والا لا يقبل امتياعها يكتب اخرى مع العلم بان يتر الكتب تحت الطبع
لا يسري هذا الامتياز الا على الكتب التي صبت بطلبها وقدرها
دار الهلال وهي مذكورة في قائمتها الخاصة وترسل مجانا الى من يطلبها

قسيمة كراوى ٢٠ مليا
من مطبوعات الهلال
١٠ مليات عن كل كتاب في مصر
٢٠ مليات عن كل كتاب في مصر

الدنيا المصرية

مراجعة: أميل وشكري زيمان
الكبير التحرير: الدكتور أميل زيمان
AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 219 - Cairo 28 September 1932

أكبر تمثال لبون
ضمن ارتفاعه ٥٣ متراً
[انظر الصفحة ١٥]

